

mand eller om Hjælp til Anstaltelse af Undervisningsmidler, vil blide dem tilfaldet fra Docent Fjords Kontor, Kolig- Gedøvej Nr. 25, Kjøbenhavn V.

### Fra Publikum.

**Julefestspillet.** Hr. Redaktør! Tillader De mig et lille Indlæg i Anledning af Gaardens dagens Kritik over Opførelsen af mit „Julefestspil“.

Deres udmærkede Anmelder har fuldt fattet Arbejdets kunstneriske Side og givet mig mangt et Vink, som jeg kunde tage mig til Indtægt, hvis der havde været Tale om en Koncert med det rent æsthetiske Formaal at fremføre Musikken som Selvøjemed, men idet jeg annoncerede Fests-pillet som „kristelig Musikopførelse“, mente jeg heri at have udtalt, at Musikken kun var tjenende og sekundært til et velbædiget Øjemed og Publi-kums diskrete Holdning synes at vise, at det ogsaa har forstaaet Sagen saaledes. Jule-festspillet er af lignende Art, men i større Om-fang og i selvstændig Udførelse som de smaa instrumentale Præludier, jeg undertiden, især ved de store Føitider, helt improvisatorisk har tilføjet den kirkelige Gudstjeneste, hvilke dog aldrig have været underkastet offentlig Kritik, og jeg frygter for, at en saadan i Fremtiden let kunde skræmme de Assisterende fra at ville op-hjælpe den religiøse Opbyggelse ad det Skønnes Vej, men at slabe denne, ved jeg, er hverken Deres Mening eller Deres ærede Anmelders, hvis Interesse for Kunsten som kirkeligt Hjælpe-middel jeg hender.

Det følger af sig selv, at Valg af Stemmer og In-strumenter for saadanne Sager maa rette sig efter fattig Lejlighed. Jeg har derfor i Kompositionen gi-

UNIVERSITETSBIBLIOTEKET - I. AFDELING  
FIOLSTRÆDE 1  
KØBENHAVN K.

Titel: *Korsens Avis*

Dato: *1885 31/11*

Side: *2-3*

et Skals paa mangen bedre Effekt, saaledes Tenor- sangen, der er vanskelig at erholde, og den egentlige Sopran erstattes af Mezzosopranen, Trestem-migheden er overvejende fremfor den sydlige Fir-stemmighed, hvorved en diskret Karakter er båret over Arbejdet, der gjør, at det aldrig maa betragtes som Koncertnummer. Det lille Kor præten-derede ikke at være en ny Musikforening, der lovede Kunst og god Dilettantisme, det var væsentlig Dilettanter, der satte sig for, at give Jol Lejlighed til en med Julefesten forenelig, populær forstaaelig Underholdning. Opførelsen, der var bestemt til Januar 1886 blev forlagt til Juleugen, da baade Lokale og det velbædige Øjemed fandtes og Tiden passede bedst for en kristelig Opførelse, ikke en Koncert, thi ogsaa hvad Tiden angaar, har man for den Slags Ting ikke frit Valg, og de For-ringer, der kunne stilles til Koncertmusik, som man frit kan beramme Tiden, bør ved saadanne Opførelser bortholdes. Hvilke Vanfle-tyggeder disse berede, vil man se deraf, at alle udførte Kompositioner ikke vare valgte stær, hvorvidt de bedst toge sig ud for de Assiste-rende, men alene efter, hvorvidt deres Indhold passede til Aftenens Hele. Programmet viser, at denne Opførelse efter sit Indhold var gjen-nemsført som Ufsets Fests.

Hvad Opstillingen endelig angaar, saa burde der ganske vist ved en regulær Koncert anden-des et Potidium, men denne rent assisterende Musik bør holde sig bestemt i Baggrunden.

I Fremtiden er det min Hensigt, paa lig-nende Maade ved det Skønnes Midler at gjøre mit til det religiøse Livs Bættelse, idet jeg med Henhold dertil, ligesom i min Organis-tirksomhed kun vil lade Kunsten være det underordnede Medium.

Thorald Serichau.

Arbejdsløsheden og Sagforeningerne. En Indsendelse har i „Korsens Avis“ fremsat

Ti  
ni  
M  
bre  
Si  
Wi  
Wi  
for  
foi  
St  
Ni  
La  
dri

mand  
arhus  
t Hr.  
mma.  
t han  
i sine  
villige  
at en  
radan  
parti-  
løppe  
bende  
atiber  
t ikke  
have  
salget  
han  
han  
t, og  
i vir-  
At  
har  
maa  
Det  
ved-  
ffens  
Rejse-  
rods  
rekte,  
har  
b, og  
for,  
t de  
is til  
dis-  
Gang  
være  
fulde  
dig.  
og saa