

# To kunstnere vil have nye atelierer

Maleren Svend E. Hansen og jernkunstneren Kaj Rugholm udstiller sammen



**Svend E. Hansen**

To Horsens-kunstnere omgås i øjeblikket med planer om at indrette hver deres atelier. Det er Svend E. Hansen, hvis malerier bliver til i en kælder, og Kaj Rugholm, der smeder sine skulpturer i en garage. Selv om det, de skaber, er af kvalitet, er de nuværende forhold langt fra tilfredsstillende, og derfor håber de indenfor kortere tid at kunne bygge et atelier, der er bestemt til formålet: udøvelse af kunst.

De to kunstere udstiller for tiden i Galleri Jarly i Vejle, og her kan man ihvertfald hos Kaj Rugholm se, at hans tanker kredser om et eventuelt kommende byggeri. Han har i øjeblikket - stort set i hvert fald - forladt sine cykelskulpturer, som han har haft så stor succes på. Nu er det trillebørene og ladcykler med byggematerialer, der gives udtryk for. Ja, der er en enkelt cykel med tasker, hvorfra breve strutter op. Den hedder slet og ret „rykkerbreve“.

Endnu en gang beviser Rugholm, at fantasi og virkelighed udmærket kan arbejde sammen. Hverdagen har altid spillet en væsentlig rolle i hans kunst, det fabulerer han så over, og han rammer ganske bestemte situationer, som mange af os kan nikke genkende til. Den kunstneriske udformning er som altid i en klasse for sig, og man kan glæde sig over, at han ikke er løbet tør for „stof“.

Svend E. Hansen har malet gennem et langt liv, og hans udtryksformer har - som et bevis på, at han ikke er gået i stå - ændret sig den ene gang efter den anden. Det har noget med nysgerrighed at gøre, noget med at bevise at talentet stadig kan bære, og så har man tillige lov til at glæde sig over, at det koloristiske spiller en afgørende rolle i alle hans arbejder.

Det understreges ikke mindst i hans maleri „Konfusion“, hvor „forvirringen“ er holdt i ave,



**Kaj Rugholm**

selv om der er tale om temmelig voldsomme udladninger. Han har også en række figurbilleder, bl. a. malerier af „Originaler“, og i andre af hans arbejder afspejles tilværelsen med sin variation af glæder og sorger.

Der er en generations forskel på de to kunstere, men de klæder h<sup>1</sup>anden så forskellig end deres udtryksmåde er.

P. N.