

Horsensianer har skrevet novellefilm for fjernsynet

Dramatikeren Svend Engelbrechtsen fortæller om sit spændende og interessante arbejde i "Bus" - afdelingen



Hans W. Petersen poserer for fotografen, mens Svend Engelbrechtsen instruerer.

I løbet af efteråret udsender fjernsynets børne-, ungdoms- og skoleafdeling en novellefilm med titlen »Luppen«. Den imødeses ikke uden interesse. Den er skrevet af en her paa bjerget kendt dramatiker, nemlig Svend Engelbrechtsen, der er ansat som programmedarbejder i TV. Filmen varer et kvarter, men, fortæller Svend Engelbrechtsen under et ophold hos sine forældre i Horsens, jeg har arbejdet uafbrudt med filmen i to maanedes. Der kræves talrige minutiøse forberedelser, inden man kan gaa i gang med selve optagelsen.

Jeg har selv leveret manuskriptet og ogsaa instrueret. Ideen til »Luppen« kom paa en pudsigt maade. En dag sagde min 9-aarige søn: »Far, skriv noget om een, der fangede solen i sin lup«. Tanken spirede videre, og saa skrev jeg om en skærslipper, som nogle drenge gav en lup. Skærslipperen fangede solen, men undervejs sker der en række ulykker. Ikke ulykker i gængs forstand, men f. eks. er skærslipperen forkølet og faer en istap under næsen. Det er en ulykke for ham. Solbærsaften er frossen osv. osv.

Festligt samarbejde

Hovedrollen som skærslipperen har skuespilleren Hans W. Petersen, og han har været festlig at samarbejde med. Paa det tidspunkt, hvor filmen blev optaget, medvirkede han i revyen i Nykøbing F. Han stod op kl. 4,30 om morgenen, tog med toget til Køge, hvor han var kl. 8, havde to timers ophold og komsaa ud til os for at spille. Det gik det meste af dagen med, hvorefter han kørte tilbage for at spille revy om aftenen. Det var ham, der holdt os i aende, og han er dog 69. Godt præsteret.

Jeg er nu i gang med nye opgaver, og i det hele taget er mit job uhyre interessant. Jeg glæder mig til at møde pas arbejde hver dag. Løvrigt er jeg den eneste programmedarbejder, der selv skriver noget at det, jeg producerer. Jeg har været med i en skole-TV-serie for de mindste »Kom og se« med

denene er lavet. Senere følger en opgave med Helge Kjærulff Schmidt, der skal læse »Peter Plys« i seks afsnit. Til efteråret gaar jeg i gang med en ny novellefilm.

Dramatikeren kommer igen

Der er mangt og meget, der skal tages hensyn til, naar der arbejdes med TV. Jeg tænker ikke blot pas, at vi har et temmelig stramt budget, men mere pas de mange tekniske finesser, ting som vi skal give besked om, længe før vi begynder pas selve optagelserne. Og saa kan der naturligvis ske ændringer undervejs. Men sjovest er det at se noget udvikle sig lige fra den første tanketil arbejdet med opgaven og saa det endelige resultat. Man bliver simpelthen grebet af mediet.

— Vil De ikke prøve at skrive »rigtig« teater igen?

Det vil jeg vel, men der vil nok gaa nogen tid, før det sker. Jeg har adskillige ting liggende i min skrivebordsskuffe, men ingen af delene er helt færdige. Der er simpelthen ikke tid til det. Een ting er sikkert: man vil aldrig finde mig i den absurde baas. Det udelukker ikke fornyelse, men jeg vil skrive om mennesker og for mennesker, noget, der kan

P. N.