



Direktør Carsten Løvbjerg klipper, mens hans to børnebørn, Anne og Signe, holder snoren.

Vogter ved rådhuset

Bjørn Nørgaards Engleporten afsløret

Tekst: Bente Just
Foto: Lars Rønbøg

HORSENS - Horsens fik i weekenden sin engleport i kunstneren Bjørn Nørgaards fortolkning. Det skete, da skulpturen, som Løvbjerg-koncernen har foræret byen, blev afsløret.

Med den ny skulptur ved den østlige ende af Rådhusstorvet er Horsens den by, hvor Bjørn Nørgaard er repræsenteret med flest skulpturer.

Glaserede teglsten og jern er de gennemgående materialer i den engleport, som Bjørn Nørgaard har hentet inspiration til i religionen.

I Det gamle Testamente stod englene vagt ved indgangen til paradiset. I Horsens står englene vagt ved

Ny skulptur-guide

HORSENS - I anledning af den ny skulptur udgiver Horsens kommune en skulptur-guide over 60 skulpturer i byrummet.

Det er Jette Gertz i Tyrrestrup, der har fostret ideen til den nye tryksag.

Skulptur-guiden, der vil være på gaden om ca. 14 dage, kan købes på Horsens Turistbureau og Kunstmuseet. Familien Hede Niensens Fond og Løvbjerg Holding har givet bidrag til tryksagen, mens Schur står for trykningen.

Publikationen bliver på 60 sider incl. illustrationer. Svend Petersen har stået for fotograferingen. Bag udformningen har stået museumsinspektør Claus Hagedorn Olsen, mens turistchef Djon Bang har redigeret skulptur-guiden.

rådhuset og dets »byrøder«.

De to engle udtrykker hver især det maskuline og det feminine, der netop på grund af forskellighederne supplerer hinanden og hænger ubrydeligt sammen.

Den maskuline del af Engleporten er enkel og stram i linjerne, udført i brune og sorte sten og med blandt andet flammesværd i jern.

Den feminine del har

runde linjer og er udført i hvide og grønne sten med dele i jern, der symboliserer frugtbarheden og kvindens egenskaber som jomfru, mor og elskerinde.

Glad for byen

Engleporten nåede at blive færdig til afsløringen lørdag formiddag, men Bjørn Nørgaard og hans folk arbejdede på den til langt ud på aftenen fredag.

- Jeg er fint tilfreds med

placeringen. Jeg synes, den passer fint her, sagde Bjørn Nørgaard.

- At jeg er godt repræsenteret her i Horsens hænger sammen med, at jeg har et godt samarbejde med folk her i byen og at mulighederne for at skabe nogle ting her så har vist sig.

Engleporten er oprindeligt skabt til en fredsbiennale i Hamburg. Siden købte Løvbjerg-koncernen den, og skulpturen stod i en periode ved et center i Odense. Indtil direktør Carsten Løvbjerg tilbød Horsens at få den hertil.

Med Engleporten har Bjørn Nørgaard arbejdet med den åndelige dimension og fred som begreb. For at minde omverdenen om, at fred ikke er naturgivet, men noget vi hele tiden skal arbejde på.

Skulpturens giver, direktør Carsten Løvbjerg, sagde ved afsløringen, at kunst er værd at satse på for Horsens by, samtidig med at kunst hos den enkelte giver ånden næring.