



Årets mest omdiskuterede kunstværk i Horsens sætter et kraftigt præg på sine omgivelser i Smedegade alene i kraft af sin størrelse. (Foto: Lene Sørensen)

En hest kom til byen

Utraditionel hesteskulptur i Buchwalds Have modtaget med klapsalver

Hesten var der. Borgmesteren var der. Kulturudvalget, Horsens Garden, brandvæsenets stigevojn, kunstneren selv og flere hundrede tilskuere var der. Selv vejrgudernes gode humør var der. Faktisk manglede kun Buchwald selv, da Horsens lørdag eftermiddag blev et stort kunstværk og en ny have rigere.

En effektiv måde at bringe mennesker sammen på er, at give dem noget at snakke om. Emnet kan for eksempel være kunst - for det har alle jo en mening om. Med kornhandler

Andreas Buchwald Sørensen gave til Horsens, er der for alvor blevet noget at snakke om.

Allerede mens »pingerne« holdt taler gik snakken højt blandt tilskuerne. Nogle havde på forhånd besluttet sig for, hvad de skulle mene om den. Nedgørende bemærkninger, var der ikke mangel på.

Vis respekt

Men da sløret gik for Apokalypsens Rytter (Sleipner-Helhesten kaldes den også) brød hovedparten af forsamlingen alligevel ud i klapsalver. Her og der, var der da også en vis tendens til undren og forbavsede smil.

Ikke alle var lige tilfredse

med forvaltningen af de penge, som kommunen havde arvet fra Buchwald.

- Er det en hest. Det ligner jo ikke engang et æsel, lød det fra en ældre herre med oprørt stemme.

Fra andre sider lød det blandt andet, at den vist alligevel ikke var så slem endda.

- Uanset, hvad man måtte mene om skulpturen, så bør man i det mindste have respekt for den kunstneriske udførelse, sagde borgmester Henning Jensen. Det er ikke sikkert, at i bryder jer om den, men måske vil jeres børn og børnebørn sætte mere pris på.

Borgmesteren ord om respekt var sikkert også rettet til de formastelige graffiti-

skrivere, som nåede at markere sig med blå spraymaling et par dage inden. Det var dog fjernet igen til afsløringen

Et holdepunkt

Bjørn Nørgaard selv var ikke udpræget opsat på, selv at skulle holde en tale ved afsløringen.

- Det, jeg vil sige, står der, sagde han og pegede på hesten. Men når det endelig skal være, så håber jeg, at kunstværket blandt andet kan virke som et inspirerende holdepunkt i dagligdagens billedstrøm.

Hans værk har fået navnet Apokalypsens Rytter - Sleipner Helhesten. Titlen er en

Bjørn Nørgaardsk sammenblanding af kristendom og nordisk mytologi, hvor Sleipner er Odin's ottebenede hest. Og hvor Apokalypsens Rytter er et flertydigt tegn på verdens undergang og genfødsel.

En såkaldt apokalypse er for eksempel Daniels Bog i Det Gamle Testamente og Johannes Åbenbaring i Det Ny Testamente.

Hvad Buchwalds hesteskulptur måtte forudsige for Horsens Kommune eller dens borgere - det kan man selv fantasere sig til. Bjørn Nørgaard har allerede fantaseret, og resultatet kan daglig ses i Buchwalds Have. Der er gratis entre. (lcj)