

# Horsens-kunstner, der fortjener „genopdagelse“

Den store sølvudstilling paa Koldinghus omfatter pragtfulde arbejder af gamle Horsens-mestre

Rasmus Jensen, der var mester i Horsens 1867—1922, er en interessant personlighed i en overset periode, og på en tid, hvor danske sølvsmide lod sig slaa ud af jadrthkerne, blev han ved med at arbejde individuelt og finde nye veje. Han var, saavidt jeg ved, den første i Jylland, der gik ind for emaljearbejder, der den gang var noget epokegørende. Rasmus Jensen specialiserede sig i vanskelige opgaver. Han lavede bl. a. middelalder-skeer, dels kopier og dels en videreudbygning over gamle figurer. Han fremstillede gedigne ting, som blev stærkt efterspurgt bl. a. til hædersgaver.

Saaledes siger museumsinspektør Sigvard Skov om den gamle Horsens-mester i anledning af den store sølvudstilling paa Koldinghus, hvor der findes helt vidunderlige udstillingsgenstande. Han tilføjer, at Rasmus Jensen efter hans opfat-

telse er ved at gaa i glemme, men at han tror paa en genopdagelse af ham. — Det fortjener Rs. Jensen. Han er en haandværker og en kunstner af en type, man i for høj grad har været tilbøjelig til at overse.

## ★ Den dygtige elev

Med ophævelsen af laugsvæsenet kom der et vist forfald, men der var enkelte lyspunkter, bl. a. Rs. Jensen, understreger museumsinspektøren. Rs. Jensen var bl. a. læremester for den senere saa navnkundige Holger Kyster, der bl. a. i samarbejde med Anna Ancher, Sv. Hammershøjl og Thorvald Bindsbølle skabte de skønneste ting.

Paa udstillingen, som den gamle slotsruin er en dejlig ramme om, vil man bl. a. finde Kampanilen i Venedig, et af de fornemste og vanskeligste arbejder, Rs. Jensen skabte, og der er andre sølvgenstande, som

fortæller om Horsens-mesterens fremragende haandværkemæssige og kunstneriske egenskaber.

Løvrigt har Horsens været berømt for sine dygtige sølvsmide. Paa udstillingen vil man finde adskillige eksempler herpaa. Helt pragtfuld er et laagkrus udført af M. Th. Löwenhertz, der var mester i Horsens 1695—1733. Knud Rasmussen Brandt (1737—1778) er repræsenteret med rokokolystager. M. J. Angel (1767—1808) er ligeledes med. Her skal nævnes en kaffekande med sættebækker og en fin sukkerbøsse med en lille fugl paa toppen.

## ★ Hvad der savnes

Nic. Brandt (1787—1813) har bl. a. en saucekande og en empirekaffekande med paa udstillingen, og saa udtryk for det høje stude, mestrene i Horsens laa paa. Udstillingen

gen hedder „Jysk sølv 1620—1967“.

Det kan nok undre een og anden, at der ikke er medtaget Horsens-sølv fra nyere tid. Det er dog en kendt sag, at der ogsaa i vor tid er skabt sølvarbejder her i byen, som har aftvunget stor respekt, men tilsyneladende er man i Kolding her faldet for mere lokale interesser, og det svækker bredden af udstillingen.

Alligevel er der saa mange skønne ting paa udstillingen, at den fortjener stort besøg, og museumsinspektør Skov oplyser da ogsaa, at mange mennesker har fundet vej til Koldinghus for at studere dansk sølvsmidekunst gennem tiderne.

P. N.

Film i aften —