

Vældig opgave overdraget til ung Horsens-kunstner

Er sammen med danske og finske kolleger med i ilden i hidtil største arrangement i Skandinavien for skulpturkunst



Billedhuggeren Otto Petersen

Den 28-aarige Horsens-kunstner, maleren og billedhuggeren Otto Petersen, der nu bor i Odense, har faaet sit livs store opgave. Otto Petersen, der er søn af møbelhandler Henry Otto Petersen, Grønnegade, er blandt de fire danske kunstnere, som sammen med fire polske kammerater skal være med til at udsmykke Aalborg og Hasseriis. De to kommuner er gaaet sammen om en udsmykningsopgave saa stor, at man ikke har oplevet magen til i Skandinavien.

De polske kunstnere er gaaet sammen om en fælles opgave og har ved at gennemtrawle Aalborg fundet en plads, de har ment passende til formaalet. De fire danske kunstnere arbejder helt individuelt, og deres arbejder skal anbringes forskellige steder i de to kommuner. Kunstnerne har forelagt deres skitser, og resultatet har været forelagt for de instanser, som er gaaet sammen om planen og har godkendt kunstnernes udkast.

Spændende opgave

De danske jernskulptører er den 54-aarige Helge Holmskov, den 41-aarige Børge Jørgensen, den 35-aarige Egon Fischer — som ganske vist ikke er dukket op endnu — og den 28-aarige Otto Petersen. De er i fuld gang med arbejdet, som skal være afsluttet i løbet af en maa-nedstid. Det er normalt projekter,

som skulle tage omkring et aar at fuldføre. At der er stor spænding om udfaldet siger sig selv. De to kommuner har løvrigt ikke taget endelig stilling til, om de vil købe samtlige arbejder. Prisen spiller naturligvis ogsaa en rolle.

— Ja, siger horsensianeren Otto Petersen, der boede i fødebyen, indtil han skulle aftjene sin værnepligt, det er min hidtil største opgave, og det er det for os alle. Det er ogsaa det største arrangement for skulpturkunst hidtil i Norden. Det er en meget spændende opgave, men vi har faaet helt ideelle forhold at arbejde under. Polakkerne udfører en skulptur kooperativt og samtidig hver en enkelt ting.

Arbejder i værftthal

For de danske kunstneres vedkommende har vi ikke bundet os til placering af arbejderne et bestemt sted. Skulpturen maa her leve paa deres egenværdi. Vi har faaet frit ophold i Aalborg og faar tillige teknisk og haandværksmæssig bistand, uden hvilket vi slet ikke kunne gøre os haab om at gennemføre opgaven saa hurtigt og da løvrigt heller ikke alligevel i vore atelierer, fordi arbejderne er meget store.

Paa Aalborg værft har vi faaet en stor hal stillet til disposition som arbejdslokale. Her er der forskelligt svejseudstyr, kraner o. s. v. til raadighed for os. Det er ikke en opgave, jeg har søgt. Jeg blev telefonisk indbudt til at være med, og man maa altsaa have ment, at jeg med det, jeg tidligere har skabt, kunne magte opgaven. Den jernskulptur, jeg skal lave, er fem meter høj, en kraftig ting med sluttede former. Hverken mit eller de øvriges arbejder faar nogen titel, men er helt abstrakt.

Jernets mange muligheder

— Hvorfor jern ?

--Fordi det rummer muligheder, det er svært at finde i andre materialer. Det lyster een promte. Det eneste, man maaske kan sige imod det, er tendensen til at ruste. Men skulpturen præpareres, saa den kan staa urørt i ti aar, hvorefter den skal behandles igen. Jeg gaar i arbejdet ud fra en hovedskitse, men under opbygningen eksperimenteres der hele tiden, og om noget af skulpturen skal males, som det er tilfældet i flere af mine arbejder, ved jeg ikke endnu. Vi har erklæret os indforstaaede med, at skulpturerne skal staa udstillet i tre maa-neder, hvorefter det afgøres, om de

skal blive staaende i Nordjylland, hvad vi haaber.

— Der tales om „rumskulpturer“.

— Hvilket selvfølgelig ikke har noget med „det ydre rum“ at gøre. Man taler i skulpturen om klumpen, hvor tingene gror op af jorden. I dag, hvor vi har arbejdet os fri af naturen, snakker man om rum i stedet. Det er en stor inspiration for mig at arbejde paa dette projekt, og jeg er overbevist om, at det nok skal føre andet med sig.

— Hvor længe har De beskæftiget Dem med jernskulpturer ?

— I fem-seks aar. Tidligere malede jeg. Men skulpturen interesserer mig mest, og siden min debut har jeg haft fuldt op at gøre. Jeg har faktisk været heldig. Ny Carlsberg-fonden har købt en af mine skulpturer til en skole i Aarhus, men den foreliggende er min første helt officielle, slutter den unge kunstner.

Sidste aar udstillede Otto Petersen jernskulpturer hos Kai E. Christiansen paa Hohøj. Kai E.s kommentarer til den nye opgave for Horsens-kunstneren lyder: „Der er masser af vitaminer i ham“.