

To bøger på 75

Professor Otto Norns fødselsdag går ikke upåagtet hen

Otto Norn, professor og kunsthistoriker med rod i Horsens, fylder 75 år i dag. Det markeres med hele to bog-udgivelser. Den ene er Otto Norns egen »Visdommen i Vestjylland«, den anden er et festskrift til fødselaren, »Synligt og usynligt«, med bidrag fra 21 elever, kolleger og venner.

»Visdommen i Vestjylland« er kommet til verden i et tæt samarbejde mellem Otto Norn og Søren Skovgaard Jensen, klassisk filolog og professor ved Odense Universitet, som døde i september, umiddelbart før bogen gik i trykken.

De to forfattere tager udgangspunkt i det gyldne alter, som i Danmarks storhedstid omkring 1200 blev sat op i Sahl kirke i Vestjylland. De har tolket alterets billeder ud fra den samtidige, kristne tænkningens grundidéer.

Antik filosofi

De to forfatteres banebrydende læsning af alterets budskab viser, hvordan der i den tidlige middelalder blev knyttet tætte forbindelser mellem kristen tænkning og antik filosofi. Specielt optaget har de været af de tre figurer, som kroner alteret. I midten er det Sapientia, Den guddommelige Visdom, som flankeres af to antikke, hedenske filosoffer, nemlig Platon og Sokrates.

Også bogens fotografier har sin egen historie. De er taget af den store, franske fotograf Gkard Franceschi, oprindeligt med henblik på det storværk om den nordiske oldtidskunst, som maleren Asger Jorn planlagde. Værket blev aldrig til noget, og kun ganske få af Franceschis billeder er blevet publiceret. I »Visdommen i Vestjylland« offentliggøres for første gang størstedelen af hans fotos fra Sahl.

Bogen er udgivet af Christian Ejlers Forlag, er på 156 sider og koster 348 kr. De to professorers tekst er med på

de i dansk og engelsk udgave, hvormed også er sagt, at emnet har interesse langt ud over Danmarks grænser.

Horsens-historie

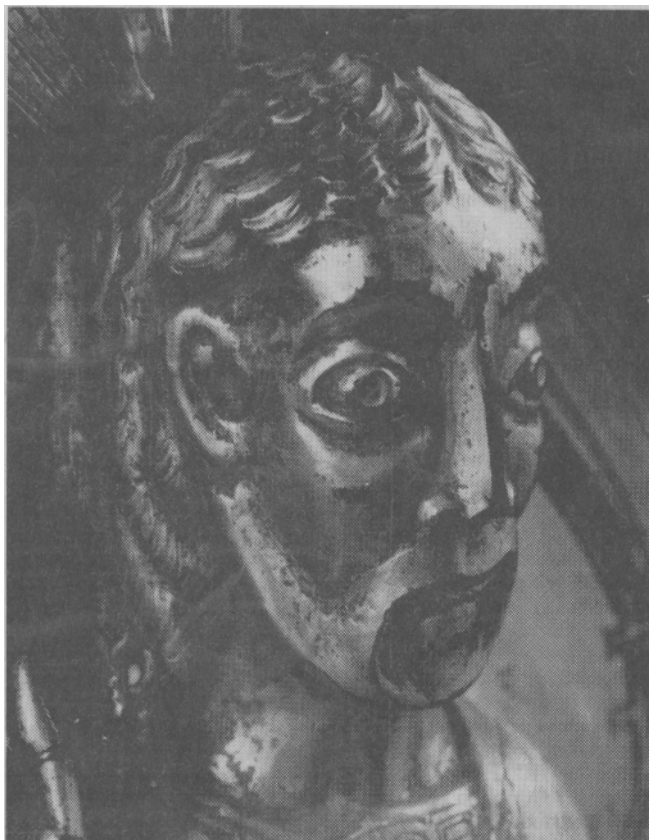
»Synligt og usynligt«, festskriftet til Otto Norn, overrækkes ham på fødselsdagen i dag.

De 21 bidragydere er kunsthistorikere, historikere, arkitekter, middelalder-arkæologer og teologer. Det anslår en bredde, som er helt i pagt med Otto Norns egen stræben efter at gå ud over de snævre, faglige grænser. I sin forskning har han spændt fra middelalderens kirkekunst til industrialismens maskinkultur i slutningen af sidste århundrede. De mange bidrag til bogen favner tilsvarende bredt.

Meget naturligt knytter en

del af indholdet sig til Horsens, hvor Otto Norn blev født. Den tidligere leder af Industrimuseet, Jacob B. Jensen, skriver om byens store 1700-tals arkitekt Anders Kruuse under overskriften »Arkitekten som byggemåtdor«. Jens Velle, arkæolog fra Viborg, har også kigget nærmere på Anders Kruuse og draget hans kompagnon Jens Hiernø ind; det sker i en artikel om gravstenene over de to arkitekter. Og Vibeke Michelsen skriver om »Snedkere og billedskærere i Horsens snedkerlaug 1603-1745« - et emne, som var med til at spore Otto Norn ind på kunsthistorien i hans tidlige ungdom.

Den 324 sider store bog er udgivet på Poul Kristensens Forlag i Herning. Prisen er 325 kr. (ch-r)



Et af den franske fotograf Gérard Franceschi billeder af Sahl-alterets mange detaljer. Her er det ansigtet på den Kristus-figur, som danner midtpunkt.