



Martin Munkholm fra Horsens Kunstgalleri ved de udstillede Mogens Zieler-værker.

Zieler lever endnu - gennem sin kunst

*Dejlig udstilling
skabt af
fantasirig maler*

Anmeldelse: Paul Nielsen
Foto: Lene Sørensen

HORSENS - Der var engang en kunstner, hvis livs- og skaberglæde var så stor, at man ikke kunne undgå at blive smittet heraf.

Når han ikke hyggede sig i sit hjem med sin kone Bennie, eller han malede eller tegnede, kunne man møde ham i Sondrup Bakker iført band master uniform (med kilt) med sækkepiben under armen, så der fremkom næsten uartikulerede lyde, der ind mellem rystede komponisten Ib Glindemann, som i sit hus lidt længere oppe ad vejen sad ved sit store flygel og prøvede at sætte andre toner på.

Kunstneren var Mogens Zieler. Næste år er det 70 år siden, han debuterede. I

går ville han være fyldt 90 år.

Han, hvis sind var så lyst det meste af hans tilværelse, og som skabte en vidunderlig og finurlig verden i sine billeder, fik et usselt endeligt.

Men hans billeder lever endnu, og Horsens Kunstgalleri har påtaget sig at lave en udstilling af mange af hans malerier, tegninger, raderinger og så nogle af Bennies vævninger over Mogens Zieler-temaer.

Udstillingen åbnede i lørdags, og det er ganske dejligt igen at blive konfronteret med den verden, Mogens Zieler skabte, og som var med til at sprede glæde hos mange mennesker.

Mogens Zieler havde sit eget sprog, baseret på det lyse sind, som næsten hele livet holdt ham i gang. Han kunne, når han stod med sine oliefarver, få de mere mørke toner frem, men normalt var det lyset, der fik lov til at stråle.

Farvesymfoni

Udstillingen er i sig selv en farvesymfoni, hvor katte, fugle, ræve, løver, heste, køer og såmænd også piger spiller på hver deres instrument.

Her kan man finde »Løver i smedens mark« eller det festlige »Nerven. Han har fanget en Hubertusjagt før starten og med præsentation af de røde jakker. Selv om motiverne er baseret på fantasi, er de virkelige nok, og man har en fornemmelse af, at Zieler selv har grinet godt i skægget, når han overførte humoristiske indslag til papir eller lærred.

Og så oplevede han som sagt, at hans omsorgsfulde kone Bennie, der døde alt for tidligt, formåede at overføre nogle af hans tegninger til væven. Det er gjort med sikker hånd og med forståelse for et indhold, Zieler gerne ville have frem.

Vi kan med god samvittighed tilføje, at hvis man ønsker at komme i godt humør, er Horsens Kunstgalleri stedet i denne tid.