

En træ-tallerken til det hele

Højbord med uhøvisk tale og træ-service

HORSENS - Hvo, som bopisser sin nabos sæde, skal bøde fem vokslys.

Jo, det var artige sager, byarkivar Bodil Møller Knudsen startede med at servere ved fredagens middelalder-højbord på Horsens Ny Teater.

Det store publikum - i alt et par hundrede, mange af dem udklædte - fik før spisningen en kort gennemgang af middelalderens mad-skikke. Tre dage om ugen - onsdag, fredag og lørdag - var fastedage, og derfor blev der virkelig gået til den, når der var højbord hos den velhavende del af befolkningen.

Det kan bl.a. ses ud af de bøde-regler, som er bevaret. Bepisning af eget sæde er den mindst alvorlige forseelse, og derefter går det opad i graderne - til den alvorligste sag: At man med forsæt kaster op i skødet på sin nabo.

Så langt kom det dog ik-

ke hverken ved fredagens eller lørdagens højborde på teatret.

Ikke lige nemt

Men middelalderen kom tæt på alligevel. F.eks. i opdækningen, hvor der var en træplade, en træ-ske, en kniv og et lerkrus til hver - og så måtte man ellers klare sig, som man bedst kunne. Det gik ikke lige nemt for alle, for man ville jo ikke gøre som middelalderens danskere: Bruge fingrene.

Steen B. Jacobsen, forpagter af TeaterCaféen, stod for maden, der byggede på råvarer fra middelalderen. Selve retterne var tilpasset en mere nutidig smag. Først og fremmest

fordi middelalderens mad bestod af mange meget søde retter.

Til gengæld blev 1400-tallets skikke så fulgt hvad angår tallerkner. Man måtte bruge træpladen hele vejen igennem, så nogle endte med at spise den afsluttende søde kage med sveskemos mellem rester af sennepsdressing og persille-dyppelse. Andre lurede kunsten: At bruge brødet til at rense tallerkenen af med mellem retterne.



Højbordets gæster blev budt på mange former for middelalder-underholdning, bl.a. Pilgrim Shoes (billedet) og små ikke altid lige stuerene optrin med elever fra Horsens Daghøjskoles teaterhold.



Stemningen ved højbordet på Horsens Ny Teater var i top lige fra starten.

Reportagen fra Europæisk Middelalderfestival 1996 - på siderne 6, 7 og 8 - er skrevet af: Erik Glyngfeldt, Vibeke Petersen og Chr. Rimestad. Fotos: Lars Rønbøg.