

Kviums store format

Anmelder-roser af Horsens-maleren Michael Kviums udstilling på Glyptoteket

Af Sven Grønberg

Den 36-årige Horsens-maler, Michael Kvium, viser sit store format på den udstilling, han i begyndelsen af november åbnede på Ny Carlsberg Glyptoteket i København.

For det første består udstillingen »Chorós« af billeder i kæmpe-format, og for det andet er det en fantastisk udstilling, som har fået et enigt kor af kritikere til at lovprise Kviums store kunstneriske format.

Kun fem billeder er der på udstillingen, men hvilke billeder:

En serie på fire malerier på 2,75 x 4,00 meter og et endnu større billede (2,40 x 6,00 m). Det sidstnævnte er sat sammen af ikke færre end 60 små oliemalerier.

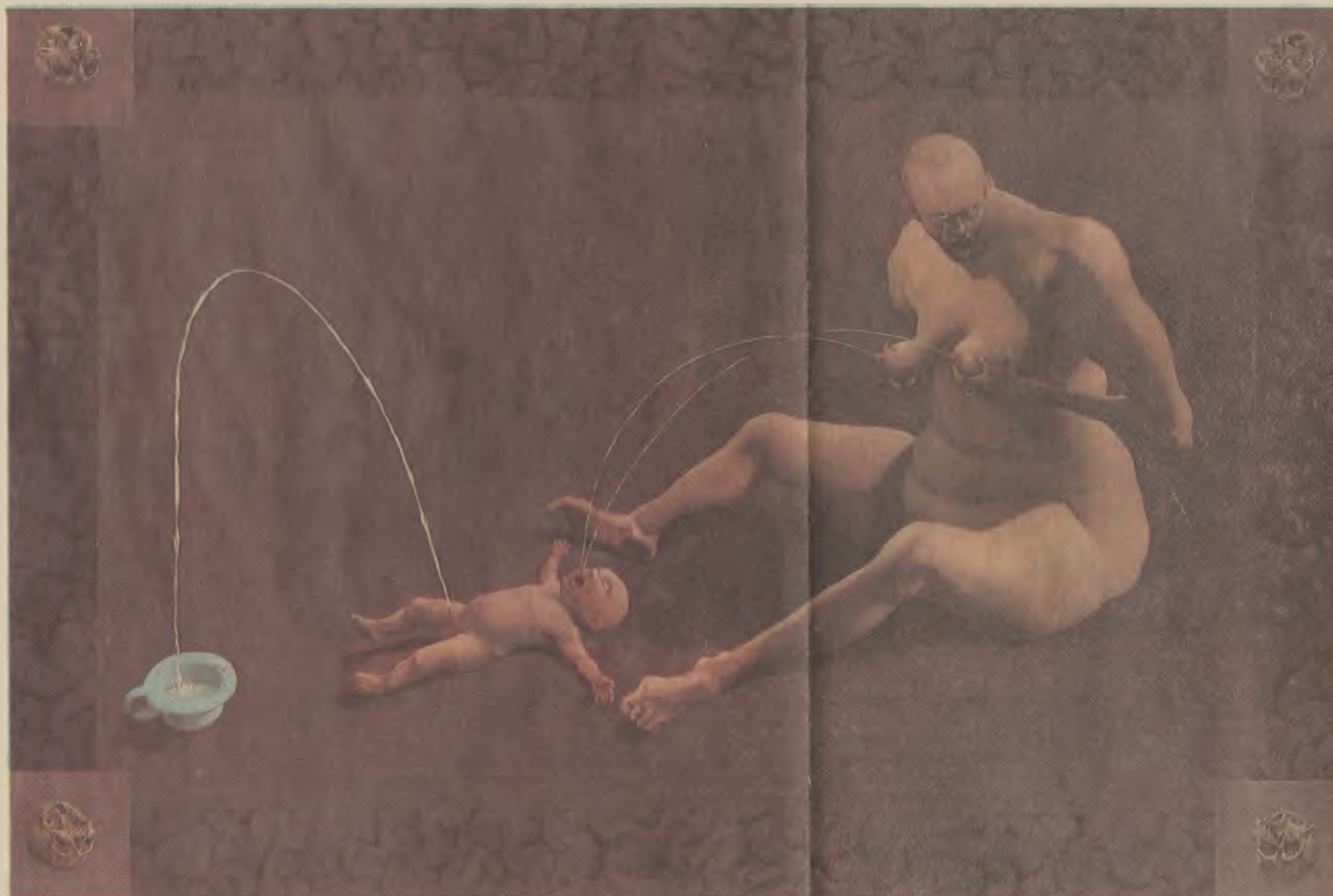
Michael Kvium har arbejdet på billederne det meste af 1991, og de er lavet specielt til Glyptotekets udstillingssal.

Allerede inden ferniseringen på udstillingen havde Statens Museum for Kunst erhvervet de to malerier, »Kor« og »Tankens Magt«, det tredje, »Guds Krigslist«, er købt af en privat kunstsamler, oplyser Kviums kunsthandler, Franz Pedersen, Horsens. Prisen er 140.000 kr. pr. stk.

Glyptoteket har selv reserveret den gigantiske billedmosaik, »Akademi«.

Med undtagelse af det sidstnævnte billede er Kvium på udstillingen vendt tilbage til figur-maleriet efter i årevis mest at have gjort det i tarme, hjernemasse og blævrønde (gen-splejsede) kødklumper. Men det er billederne ikke blevet hyggeligere af.

De groteske, menneskeliggende figurer med deres deforme kroppe får først de chokerede beskuerne til at gyse og måbe, inden man lidt efter lidt begynder at anerkende deres



besynderlige skønhed midt i alt det rædselsfulde.

Vi har valgt nogle udpluk af lands-avisernes anmeldelser af »Chorós«:

Mageløst

Poul E. Tøjner i Weekendavisen:

»Michael Kvium er blevet en fantastisk dygtig maler. Gå

tæt på en bunke tarme og se, hvordan han lægger en snert af gul på kanten - peristaltik eller ej, det giver liv. Og hos Kvium skal også det døde leve, det er en pointe.«

»Man kan godt beskyldte Kvium for manér, men han frikendes foreløbig af, for det første at det er hans egen, for det andet at den stadig er forholdsvist ny. Det bliver derfor i

enhver forstand spændende, hvad de kommende år vil bringe fra hans hænder. Som udgangspunkt kunne man godt ønske ham et bedre end denne mageløst gode udstilling - de er nemlig svære at komme videre fra. Som et foreløbigt endemål for vi egoistiske beskuerere er det derimod vanskeligt for tiden at forestille sig noget, der overgår »Chorós«.

Mareridts-maler

Peter M. Hornung i Politiken:

»Mareridtsmaleren Michael Kviums syner har indtaget Glyptoteket.«

»Men der er også så meget fantasifuld humor i disse albertavlejlignende kæmpebilleder over tidens mangel på tro, håb og kærlighed, at vi mere

frydes end skræmmes. Ydermere er det teknisk så djævelblændt godt gjort, at fascinationen får os til at måbe i kor med figurerne. Sådan er altså mennesket i kunsten anno 1991. Har det fortjent den skæbne? Tidens danske malerkunst har i hvert fald fortjent en Kvium. For han er stimulerende anderledes end de fleste.«

Et af Michael Kviums store (275 x 400 cm) billeder på Ny Carlsberg Glyptoteket i København, »Naturens Gave«. Et udsnit af livskredsløbet a la Kvium.

en fantasi, der distancerer sig fra virkeligheden. Man bliver slået af den smertelige sandhed i disse billeder.«

Smuk og dragende

Alex Steen i Ekstra Bladet:

»Udstillingen er grim og hæslig, men alligevel på en mystisk måde smuk og dragende. Kvium selv er et af de mest originale talenter, som malerkunsten herhjemme har fostret i mange år.«

Hjernerystelse

Eva Pohl i Berlingske Tidende:

»Grotesk humor og tragik giver genlyd i Glyptotekets sal. Det er en stort tænksom og sansende Kvium, der her sender gnister gennem mørket. Man går hjem med en lille hjernerystelse.«

Galgenhumor

Lotte Tauber Lassen i Information:

»Michael Kviums billedallegorier, »Chorós«, på Glyptoteket er en foruroligende og brutal oplevelse, der i al sin groteskhed rummer både det afskyvækkende og det smukke.«

»Lig koret i den græske tragedie er han kommentator til livet. Kunstneren viser os, som Middelalderens religiøse maler, mennesket som et afmægtigt væsen. Men det skildres med en befriende galgenhumor og uden sentimentalitet og medynk.«

»De fem store skildrier er en imponerende og tankevækkende præstation.«

Billederne hænger på Glyptoteket til den 12. januar, og derefter flyttes udstillingen til Sønderjyllands Kunstmuseum i Tønder, hvortil Horsens Folkeblad i øjeblikket arbejder med planer om at arrangere en bus-tur, så Kviums bysbørn også får lejlighed til at opleve hans nye mesterværker.

En manifestation

Bent Irve i Jyllands-Posten:

»Sandelig en manifestation. Med bare fem malerier har maleren Michael Kvium lavet en separat-udstilling i Glyptotekets Bissen-sal, en af de stærkeste, der er set der.«

»Der findes en nådesløs og grum fantasikraft i Kviums kunst. Det er desværre ikke