

En Horsensianerinde i Amerika.

—:—

Billedhugger Fru Mica Heidemann.

—

Sidste Nr. af „Nordlyset“ indeholder følgende rosende Dmtale af et af vore Bysbørn:

„Naar man kommer ind ad Hovedindgangen i Nationalmusæet i Washington, møder Øjet i Midtergangens første Glasstab en udmærket Buste af afdøde Sekretær af Smithsonian Institute, Professor Baird. Dette Kunstværk stiles des den danskfødte Billedhuggerinde, Fru Mica Heidemann. I Nationalmusæets Foredragssal staar en anden Buste, af Charles Darwin, fra samme Kunstnerindes Haand. Og i Forhallen til Garfields Hospital i Washington finder man en Statue af den afdøde Præsident Garfield — ogsaa Fru Heidemanns Arbejde.

Under vort Besøg i Washington blev disse udpegede for os, og Dagen efter havde vi Fornøjelsen gennem en fælles Ven at blive introducerede i Fru Heidemanns Hjem.

Her blev vi elskværdigt modtagne — paa godt Danst — af en meget indtagende lille livfuld Dame med milde, smilende, blaagraa Øjne og storstaarne, karakterfulde Ansigtstræk, indrammede af et kort, hvidt, krøllet Haar. Fru Heidemanns smagfulde Hjem var smykket med meget af Fruens Arbejde; overalt paa Væggene og paa Biedestaler i Hjørnerne fandtes Basrelieffer og Buster. Ganste særlig interessant var en lige fulbendt Buste af Clara Barton, Stifteren af Foreningen „Det røde Kors“, som skal udstilles paa Jamestown Udstillingen næste Sommer. Fru Heidemann var meget glad over at have haft Fru Barton som Model, de havde tilbragt saa behagelige Timer sammen.

Fru Heidemann er født i Horsens; hendes Pigenavn var Bester. Den bildende Kone har været i hendes Familie i flere Generationer, og i Frelser's Kirke i Horsens findes saaledes en udskåret Prædikestol, som hendes Oldefar har skåret.

Fruen fik sin kunstneriske Udbannelse i München, hvor hun studerede under Professor Muschwet, og hvor hun tidligt udstillede Arbejder paa Kunstgalleriet.

Der mødte hun sin Mand, Entomologen Otto Heidemann, der nu er i de Forenede Staters Tjeneste og har vundet Ry som Videnskabsmand baade her og i Ulandet. Med ham lever hun et lykkeligt Familieliv, og deres gæstfri Hjem er ofte Samlingsstedet for Kunstnere, Musikere og Videnskabsmænd. Ved Siden af sin Kunst finder Fru Heidemann Tid til forbausende megen anden Virksomhed; pragtfulde, haandbroderede Gardiner og Portierer vidner om Fruens Flid, og paa god, gammel dansk Vis styrer hun personlig sit Hus. Naar den entomologiske Forening i Washington afholder et af sine regelmæssige Møder i Heidemanns Hjem, er der, som en af hans Kolleger en Gang bemærkede, altid en talrig Forsamling, der nyder den i Washington sjældne Beværtning med dansk folkt Bord af Fruens egen Sammensætning.

Det er glædeligt at se en Kunstnerinde, der, trods Anerkendelse og Arbejde, har bevaret sig selv jævn og menneskelig som Kvinde. Det er glædeligt at se en Dansk, der har vundet sig Navn herovre, og dobbelt glædeligt, at hun, der lever og virker blandt Amerikanerne, har holdt paa og bevaret de danske Skikke og det danske Sprog."