

Forlader Horsens for at lære mere

Lis Zwick om at blive forretningskvinde og glæden ved at skulle begynde paa kunsthaandværk — Ny ejer af forretningen



I sommer. Inden jeg begyndte i Horsens, levede jeg at at male i Sverige — men det er svært at leve af. Der er et dejligt miljø derovre. Jeg har ikke truffet det andre steder. Han har fire store ateliers, hvor man bare maler. Der er folk, som dumper ind og gerne vil holde ferie hos ham paa Drakabygget. Dem, Nash finder, han kan udnytte eller samarbejde med i gruppen, faar lov at blive, men der er ogsaa folk, som ligefrem bestiller ferie hos ham. De faar nej.

Miljøet, det er lige som en ryggrad — og noget jeg har savnet her. Undervisningen paa Kunsthaandværkerskolen strækker sig over fire aar. De to første aar faar man bredt noget at vide om det altsummen. De to sidste specialiserer man sig. Jeg vil prøve at omsætte nogle af mine billeder i gobeliner og ellers interessere mig for stoftryk og vævning. For farver og komposition.

Hvordan jeg vil leve af det. — Tove Harboes forretning i Aarhus aftager alt det, jeg kan lave. Hvis det kniber, har jeg reklamearbejdet — ellers maa jeg pakke aviser om natten. Det bekymrer mig ikke saa meget. Det er mil eget liv, jeg lever — ikke de andres.

Ny-indehaver

Forretningen, der skiftede ejeren den 1. september, indehaves nu af Tommy Nielsen, den unge maler fra Smedskær, der vil føre butikken videre i samme aand. Med skiftet har navnet ændret sig til Tommys Kunsthaandværk. Forretningen vil Tommy Nielsen selv passe, mens hans kone tager sig af huset i Smedskær.

Jack.

Udsalg i Grønnegade har bekendtgjort en nyhed om en af gadens forretningsdrivende. Lis Zwick holder op. Den 24-aarige reklameuddannede malerinde og kunsthaandværker forlader Horsens for at lære mere. Hun har indskrevet sig paa Kunsthaandværkerskolens tekstilskole og ombytter forretningskvindens tilværelse med den studerendes.

— Jeg har haft forretningen i to aar, fortæller Lis Zwick paa falderbet. Den er gaaet godt nok, selv om jeg til at begynde med ikke vidste meget om forretning. Jeg anede ikke engang, hvad en faktura var for noget. Men det er svært at forbinde haandværk med forretning. Man faar ikke lavet noget selv, det andet sluger hele ens tid. Og saa er jeg heller ikke handelsmand. Jeg synes, det er saa ligegyldigt med at tjene penge.

Hvad er godt kunsthaandværk - ? Min tid som reklametegner er kommet mig til gode. Jeg har lært, at ting skal have et professionelt præg for ikke at se alt for hobbyagtige ud. De skal ligge paa et højere plan, end det, man kan gaa og lave derhjemme.

Jørgen Nash: — Jeg har været øvre hos ham flere gange. Sidst her