

Sporten: Reklame-  
krig før TV fra  
VM-ishockey -  
Sådan mishand-  
les italienske fod-  
boldtalenter af  
pengenes magt -  
OL-svømmer  
hentes hjem fra

USA - Landstræ-  
ner Knud Jacob-  
sen om Ordrup-  
banens sæson -  
Vendepunkt og  
dansk succes på  
Øresund - Skak  
DM og trav ... 8-9

Søndagskryds .... 28

Søndagsbridge .. 28

Ugens vindere .... 28

Rubrik-annoncer  
i denne sektion:  
Ejendomsstidende  
(fortsat fra 1. sektion)

14 4 74  
Påskedag 2

BERLINGSKE

14. april 1974

## TV I DAG

# Noraernes lange geled

### I aften træder Ghita Nørby ind i »Et dukkehjem« på TV-Teatret

Af  
Svend Kragh-Jacobsen

Da Henrik Ibsen tre dage før juleaften 1879 fik »Et dukkehjem« op som urpremiere på Kongens Nytorv, gav han verdensteatret en af dets store roller, som alverdens kunstnerinder siden har kappedes i. Verdens første Nora blev den da 29-årige Betty Hennings, der blev forbilledet for flere generationer i rollen. Hun spillede den 100 gange til 1907, hvor hun for sidste gang var Nora, men i århundredets begyndelse havde hun — på dansk — udført rollen i både Berlin og Prag med fremmede ensembler og var blevet højt berømt.

Betty Nansen spillede på sit eget teater rollen for første gang 1919, og fem år senere udførte Bodil Ipsen den første gang på en Otto Jacobsen-turné for samme efterår, 1924, også at spille den på Det kongelige Teater. Begge havde glansfulde momenter uden helt at dække lærkefuglens statur, hvad Else Skouboe til gengæld gjorde med sin uforglemmelige præstation hos Thorvald Larsen på Folke-teatret 1936, hvor hun — trods en opsætning i sin tids klædebon — fuldt ud forløste Ibsens berømteste kvindeskikkelse. Det følgende år gik hun på turné med rollen hos Gerda Christophersen, og provinsen fik hende at se. Blandt de kommende Nora'er uder for København var Bessie Giersing i Århus 1941, mens Tudlik Johansen — iscenesat af Thorkild Roose — 1954 turnerede i rollen, da hun var Dansk Folkescenes leder. 1955 vendte Nora tilbage

til Kongens Nytorv i Ingeborg Brams' skikkelse og Gerda Rings instruktion, begge dele gentaget et par sæsoner senere i Odense. 1967 fik Folketeatret en ny succes på »Et dukkehjem«, da Lone Hertz spillede rollen mere end 100 gange i Erling Schroeders opsætning, og året efter drog Det danske Teater ud med »Et dukkehjem«, hvor Ulla Lock var Nora.

### Fremmede Noraer i Danmark

En række fremmede skuespillerinder har gæstet Danmark som Nora. Johanne Dybwad, som sad på Norges Nora en menneskealder, fik vi aldrig at se i København, men Halfdan Christensens berømte — og fornyende opsætning i Ibsen-tidens miljø og dragter — blev en af oplevelserne med Tore Segelcke i efteråret 1946, senere fulgt af Liv Strømsted på Folketeatret 1957 og senest Ingerid Vardund på Nye Scene 1974 for at tage de norske først. Men glemmes skal ikke, at Joan Greenwood i december 1953 med Mogens Wieth som Helmer blev den hidtil mest engelske Nora i Danmark — på Nørrebros Teater.

Radioteatret prøvede allerede 1954 med en hørespiludgave, som ikke lykkedes. Birgitte Federspiel var da Nora. 1972 fik vi dramaet i norsk hørespilversion med Liv Ullmann, som januar i år spillede sin første scene-Nora i Oslo. Og nu forestår så som påskens store TV-Teater-forestilling på ny »Et dukkehjem«, hvor Ghita Nørby for første gang er Nora.



TV 20.45 Ghita Nørby, som seerne nylig mødte i August Strindbergs »Faderen«, prøver i aften kræfter med en af verdens berømteste kvinderoletter: Nora i Henrik Ibsens »Et dukkehjem«. Stykket synes stadig aktuelt i den standende kønsrolle-debat, men Leif Panduro har gjort den hundredårige tekst nutidig mundret. Preben Neergaard spiller advokat Helmer, Noras mand.



Ingeborg Brams som Nora og John Price i »Et Dukkehjem« på Det kongelige Teater i 1955.