



Modellen af det nye kunstmuseum illustrerer, hvordan tilbygningen følger sig sammen med den eksisterende bygning. Dette uue er set fra syd, d.v.s. fra Sundvej-siden.

- Ethus med fremtid i

Siger museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen om planerne for et større Horsens Kunstmuseum

Set med en museumsmands øjne er det et ret genialt forslag, arkitekterne Niels Thorup Pedersen og Poul Schwarz har lavet. Sagt af Claus Hagedorn-Olsen, leder af Horsens Kunstmuseum Lund.

Lige siden de første tanker om en udvidelse af museet blev lagt frem af Horsens Folkeblads bestyrelse, har Claus Hagedorn-Olsen fungeret som konsulent på projektet. Han har været til møder med avisens ledelse, og han har løbende ført drøftelser med arkitekterne bag planerne.

Den lokale museumsinspektør lægger ikke skjul på, at udvidelsen vil opfylde de drømme, han har om et museum, der kan markere sig i det danske kunst-landskab. Tilbygningen er - siger han - ikke kun et stykke smuk arkitektur, men også nogle lokaler, der er funktionelle.

Gennem 1980'erne er der blevet bygget kunstmuseer, der fungerer dårligt som udstillingssteder, fordi arkitekturen har været det primære, siger han. Nu er udviklingen ved at vende. Selvfølgelig skal tingene stadig hænge sam-

men arkitektonisk, men der lægges større vægt på den rigtige indretning.

Begge dele er opfyldt i det projekt, Poul Schwarz Tegnestue har lagt frem. Der er noget smukt at kigge på for de, som færdes på Sundvej og Carolinelundsvej, og der er et godt miljø for de, som kommer indendøre for at se på kunst, vurderer Claus Hagedorn-Olsen.

Dialog

Horsens Folkeblads bestyrelse var der overvejelser om at lave en arkitekt-konkurrence om projektet. Men det ville koste ca. en million kr., og det var bedre at bruge de penge til selve byggeriet, fandt medlemmerne frem til.

I stedet blev det så - efter nogle lokale sonderinger - til samarbejdet med Poul Schwarz Tegnestue.

For os har det været hovedtanken at skabe en dialog mellem den eksisterende museumsbygning og nybyggeriet, siger Niels Thorup Pedersen. Vores mål har været en bygning, som i sin arkitektur respekterer det eksisterende kunstmuseum, men som samtidig i sin funktion og form er tilpasset nutidens byggeskik.

Naturlig opdeling

Den nuværende museumsbygning er på 748 kvm, hvoraf de 440 kvm er udstillingslokaler. Nybyggeriet vil bringe museet op på ialt knap 2500 kvm med 1200 kvm udstillingsareal.

Det er en meget bevidst valgt størrelse, siger Claus Hagedorn-Olsen. 1200 kvm er nok til, at vi kan få store, internationale udstillinger til byen, og samtidig er det så tilpas, at folk ikke går vild i huset. Fra mig selv ved jeg, at det er irriterende, hvis et museum er så stort, at man mister overblikket.

Opbygningen vil give en naturlig opdeling med ældre billedkunst i den gamle bygning, mens den nye kunst og særudstillingerne får plads i nybyggeriet.

Jeg mener, vi har fundet frem til en optimal udnyttelse af mulighederne og til et hus, som er fremtidsikkert, siger museumsinspektøren.

I debatten har det været på tale at skære ned på projektet, hvis det ikke lykkedes at finde alle de 15,6 millioner kr., udvidelsen er projekteret til.

Selvfølgelig kan vi snakke om at skære ned og bygge billigere, siger Poul Schwarz.



Endnu et foto af modellen, der giver et indtryk af, hvordan det færdige byggeri vil tage sig ud.

Men det får nogle konsekvenser, bl.a. at et mindre museum ikke vil få den samme gennemslagskraft udadtil. Desuden er 15,6 millioner kr.

for de 1730 kvm, der skal bygges til, en meget normal pris for den slags opgaver. Der er ikke tale om noget luksus-projekt.

Poul Schwarz pointerer, at det er Horsens Folkeblads bestyrelse, der sidder med det afgørende ord om ændringer i projektet. Og herfra er der fo-

reløbig sagt nej til at skære.

Claus Hagedorn-Olsen er heller ikke den store tilhænger af et beskåret projekt. For han kender fra den nuværende bygning problemerne med for lidt plads.

Den gamle bygning har nogle fine udstillingsrum og en atmosfære, man ikke finder andre steder. Men huset har også helt klart sine begrænsninger. Vores værksteder, administrations-lokaler og magasiner er alt for små, og pladsen er slet ikke til både at vise en permanent samling og særudstillinger. Det har vi indtil nu ikke snakket så meget om, for det har været vigtigt for os at få det positive frem: At Horsens har fået et kunstmuseum.

Desuden skal man passe lidt på at gøre den nuværende bygning til en slags arkitekturens ottende vidunder, fortsætter Claus Hagedorn-Olsen. Huset er smukt, hvis man ser det fra Carolinelundsvej og Sundvej. Men fra andre vinkler er det en ret, tung og uigennemtænkt bygning. Eksempelvis virker vores hovedindgang i dag tillukket og uindbydende.

Forslaget, der nu er lagt frem, respekterer det smukke syn fra Carolinelundsvej og

Sundvej. Vi får nogle bygninger, vi kan være bekendt. Og vi får samtidig en hovedindgang, som på en helt anden måde fortæller, at her sker der noget særligt.

Parat til debat

Claus Hagedorn-Olsen pointerer, at byggeplanerne ikke får konsekvenser for Horsens Borgerlige Skytte-laug, som bruger museet ved sine sammenkomster.

Tværtimod kan vi tilbyde endnu bedre forhold. Og byggeriet kommer ikke i karambolage med skydebanen eller andre faciliteter i Lund.

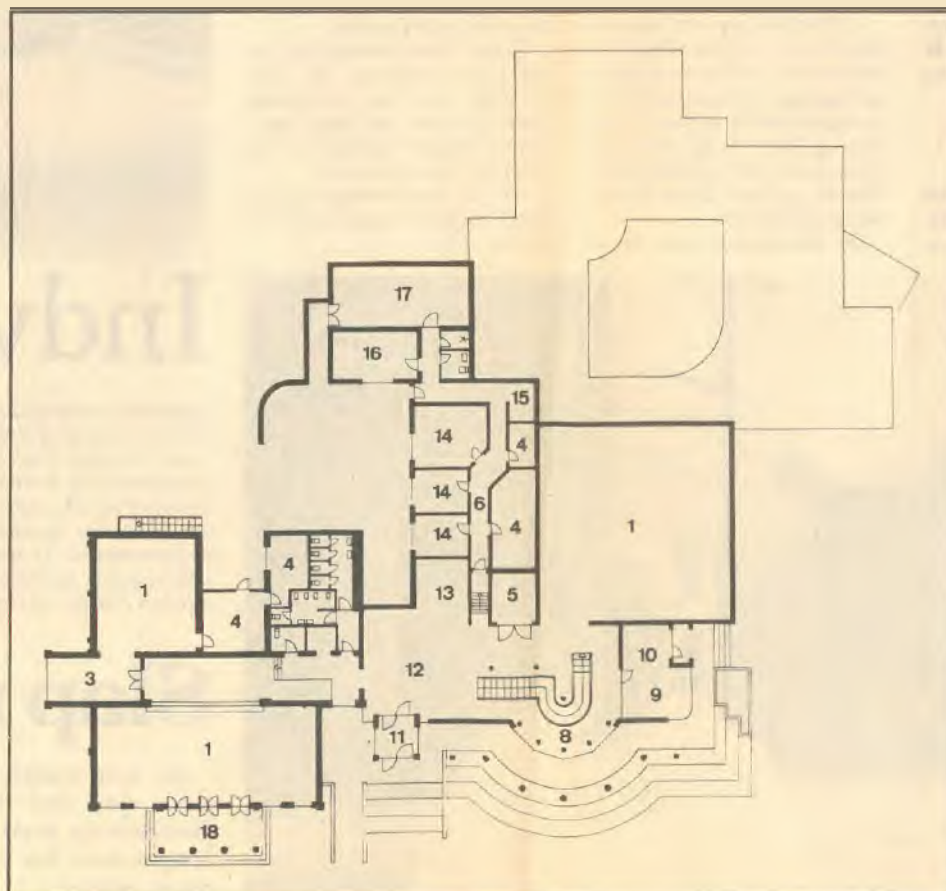
Både museumsinspektøren og arkitekterne er parat til en debat om projektet.

Vi har arbejdet tæt sammen med Horsens Folkeblad og Claus Hagedorn-Olsen om udvidelses-planerne. Vi har ikke bare tegnet løs, men har bl.a. været på studie-ture til nyere kunstmuseer herhjemme og i udlandet. Med det projekt, som nu er nedfældet på papir, mener vi at have opfyldt de ønsker, der er for et større museum i Horsens, siger Niels Thorup Pedersen.

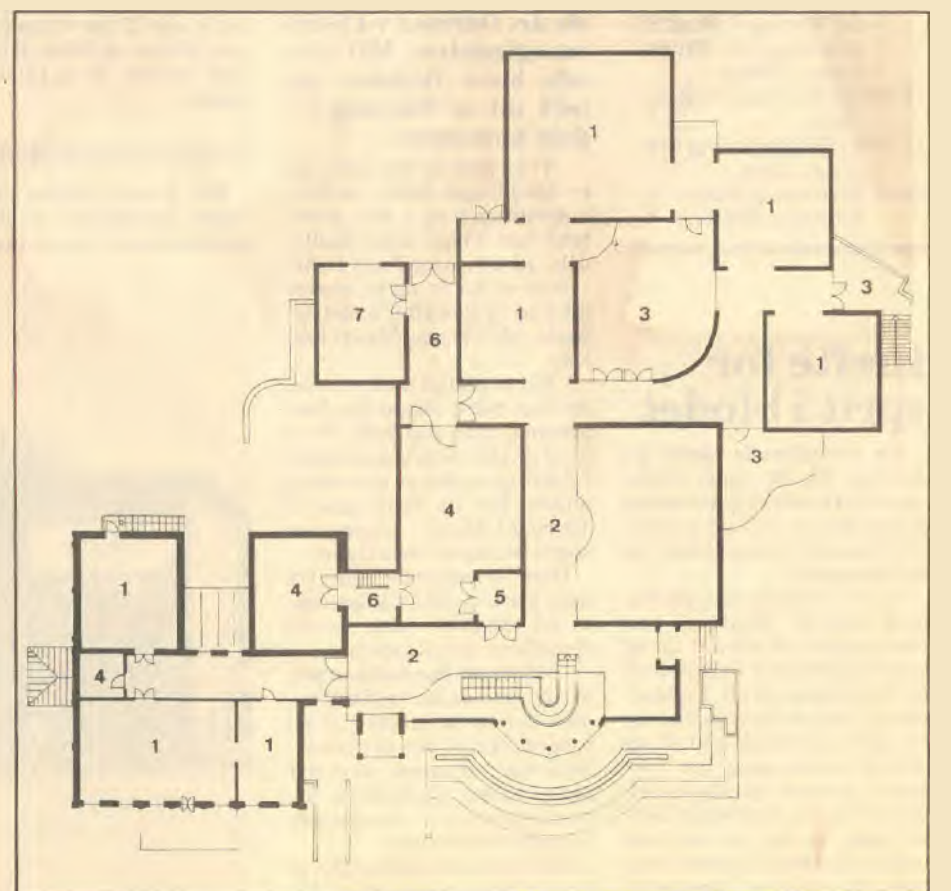
Nu lægger vi tegningerne frem, så horsensianerne selv kan danne sig et indtryk. (ch-r)



Denne plan over Lundens viser museets placering. Det areal, som inddrages til nybyggeriet, ligger i dag brak.



Det udvidede museums stueplan (tv) og første sal. Numrene angiver de enkelte rums funktion: 1. udstilling, 2. galleri, 3. skulpturrum, 4. magasin/arkiv, 5. elevator, 6. gang, 7. museumsværksted, 8. bibliotek og udstilling, 9. cafe, 10. kokken, 11. vindfang, 12. hall, 13. salg m.v., 14. kontor, 15. garderobe, 16. frokoststue, 17. kælder/teknik m.v. og 18. terrasse.



Denne plan viser den første sal af det udvidede museum. Rumnumrene angiver funktionen: 1. udstilling, 2. galleri, 3. skulpturrum, 4. magasin/arkiv, 5. elevator, 6. gang, 7. museumsværksted, 8. bibliotek og udstilling, 9. cafe, 10. kokken, 11. vindfang, 12. hall, 13. salg m.v., 14. kontor, 15. garderobe, 16. frokoststue, 17. kælder/teknik m.v. og 18. terrasse.