



Et af de ældste topografiske malerier i Horsens Museums besiddelse er dette billede af herregården Urupgaard. Bag på lærredet kan man læse følgende tekst: »Opdaget og malet efter Naturen den 27. September Aar 1783 af P. Abel.»

Kunst-historie

Horsens Museum har også kunst på væggene - nemlig de malerier, som fortæller lokalhistorie

Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Lene Sørensen

unst kan også fortælle historie. Byens nok bedste eksempel får man, når man besøger Horsens museum.

Når man fra forhallen tager trappen op til første sal, står man i den store ovenlys-sal med et kæmpemæssigt maleri ret foran sig: En å midt i en by, med bolværk ved siderne og gamle bindingsværkshuse på række.

Ældre horsensianere kender motivet. Det er Åboulevarden i Horsens - før åen blev kastet til i 1904.

Der er masser af idyl i billedet. Husene ser mere velholdte ud, end de vel egentlig var. Og vandet i åen stinker ikke, sådan som det gjorde i virkeligheden.

Rent kunstnerisk er maleriet godt hålslyflrk og ikke A meget mere). Til gengæld fortæller det masser af lokalhistorie.

Ja, maleriet er oven i købet et stykke historie i sig selv. Det blev malet af Albert Wang som vægmaleri i konsul Mørchs fornemme villa på Åboulevarden. Da huset blev revet ned i forbindelse med opførelsen af nye rådhus, lykkedes det at bevare maleriet.

Det indgår nu i den store samling af malerier med topografiske motiver, som Horsens Museum ejer. Mange af billederne er kunstneriske makværker, som kun er værd at bevare, fordi de fortæller om byens udvikling. Men andre kombinerer faktisk god kunst og historie - sådan som eksempl...

Kunstneren bag dette naivistiske maleri er ukendt. Det forestiller Havnealle og er formentlig malet omkring 1880. Til højre ses Klostergården og den gamle toldbod (nu restaurant »Helene«). På vejens venstre side kan man forrest (og delvist skjult bag træerne) se den bygning, som senere blev ombygget til Frimurerlogen. Den næste bygning eksisterer såkaldt i dag ruiner - den Horsens Kunstgalleri.



Til dette maleri af Horsens set fra fjorden mangler oplysninger om både kunstner og årstal. Ud fra bygningerne kan man fastslå, at det formentlig er malet omkring 1860. Vor Frelsers kirke er nem at finde. Lidt mere skal man lede efter Klosterkirken. Den er placeret ret langt til højre og er uden det spir, som blev sat på ved restaureringen i 1890'erne. Længst til højre ses den gamle toldbod (nu restaurant »Helene«).



Også nogle af Horsens' gamle villæer er forevigt på lærred. Denne villa, som blev revet ned i 1982, lå på Fabrikvej 10. Da den ukendte kunstner malede motivet, boede direktør Jepsen fra Crome & Goldschmidts Fabriker i huset.



Maleriet af åen i Horsens er malet af Albert Wang (1864-1930), som blev født i Horsens og siden endte som professor på Kunstakademiet. Motivet viser åens forløb fra det nuværende Rådhusstrøg og vestpå mod Løvenørmsgade. Bindingsværks-huset til højre er

»Vandborg«, hvor flere fattige familier boede i små lejligheder. På den venstre side ses bl.a. den store bygning, der i 1801 blev bygget som det første lejligheds-kompleks i Horsens. I dag, hvor åen er fyldt op, er alle husene på billedet væk.

En professionel forretning, der sikrer dig en høj service



• leverandør til hele Horsens kommune

liontor Teknik

TORSTEDALLE 2E • 8700 HORSENS TELF. 75 64 40 44

Konstruktivt samspil

C.Jespersen
Statsautoriserede revisorer

Søndergade 22, 8700 Horsens. Telefon 75 62 88 22. Telefax 75 62 88 26