



Indehaveren af kunsthuset, Franz Pedersen, bliver her gratuleret af fru Gerlie Wohler (Foto: Lars Aarø)

## Et nyt kunstmuseum har fået en levende nabo -

*Indvielsen af det ny kunsthus på Carolinelundsvej fandt sted under en betydelig opmærksomhed*

Indenfor de sidste år er det gået endog meget stærkt på den kulturelle fond i Horsens. Det ene lille kunstempel efter det andet er skudt op, og stort set har man holdt en høj standard af det, der er blevet udstillet. Der var stillet store forventninger til det sidste skud på stammen - kunsthuset på Carolinelundsvej, og ikke mindst er placeringen meget fin. På den anden side vejen - kun et par hundrede meter borte - er man i færd med at indrette pavillonen på Lunden til byens nye kunstmuseum.

Det er kunstskeren Franz Pedersen, der har stået for opførelsen og indretningen af det ny kunsthuse, og det er gjort med afgjort smag, også sådan at der er lys og luft, så kunstværkerne virkelig kan præsentere sig. Der blev ved indvielsen udtrykt megen beundring for initiativet. Fra byrådet kom således formanden for kulturudvalget, Jan Trøjborg, der overbragte byens lykønskning. Han fandt, at med den placering, det ny kunsthuse har fået, kan det blive en udmærket »samarbejdspartner« med kunstmuseet, som nærmer sig sin fuldendelse.

Det er altid spændende, hvorledes en ny institution præsenterer sig. Franz Pedersen havde lagt sig i selen for at vise arbejder af kendte danske kunstnere, som han også fremover vil repræsentere. Hans personligt gode ven Svend Wiig Hansen er på den første udstilling rigt repræsenteret, både med malerier, tegninger og skulptur. Det er kraftfulde ting, skabt af den indre styrke, som Svend Wiig Hansen er i besiddelse af. Udstillingen giver et fortræffeligt indtryk af denne dejlige kunstners spændvidde.

Også hans professor-kollega Mogens Andersen viser fornemme udtryk for det, han står for. Der var engang, hvor Mogens Andersen i sine abstraktioner så at sige udelukkende anvendte den sorte og den hvide farve. Men Mogens Andersen har i sine nyeste kompositioner



Her er fru Eva Pedersen fotograferet i den smukke trappetilbygning med formanden for byrådets kulturudvalg Jan Trøjborg, der var blandt gratulanterne (Foto: Lars Aarø)

også tilføjet andre farver. Det er malerier, der sprudler af energi, og som kunstnerisk nok hører til noget af det bedste, Mogens Andersen har skabt.

Da solen spiller en stor rolle for Frede Christoffersen, er det helt naturligt, at de stærke, glade farver præger hans arbejder. Han viser klodernes - mere fredsommelige - kamp om at komme til. Malerierne er præget af en stærk rytme, men også af den positive indstilling til

tilværelsen, som er et særkende for denne kunstner. Endelig skal nævnes den nu 69-årige Jeppe Vontillius, der er en sjælden udstiller i provinsen. Han har imidlertid som de andre ønsket at bakke Franz Pedersens initiativ op. I sine landskabsbilleder hæger han om de dæmpede, ofte sarte farver. Der er både skønhed og poesi at hente i disse billeder, og det er godt, de er kommet med, fordi der dermed er skabt ligesom en helhed i dansk kunst.

Franz Pedersen vil lave skiftende udstillinger, og han har sikret sig medvirken hertil af en række af dansk malerkunsts mest fremtrædende malere og billedhuggere. Der er al mulig grund til at ønske ham tillykke og held og lykke og samtidig sige tak, fordi han holder fænen så højt. Der var også en udstillingsgæst, der plantede et træ ved huset som udtryk for, at initiativet vil vokse sig stort og godt. (P.N.)