



MASKERADE

Horsensianske skolebørn bidrager til Kulturby 96 med 1250 masker

Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Lars Juul

43 kvadratmeter skulpturer med 1250 masker - det bliver skolebørnenes bidrag til Kulturby 96 i Horsens.

De mange masker er blevet samlet til fem skulpturer, som stilles op i Lunden. Her skal de stå året ud.

Den officielle afsløring finder sted på onsdag den 15. maj kl. 20.00 i forbindelse med et ild- og musikshow i Lunden. Samme dag er der også åbning af keramik-udstillingerne på byens museer.

Baggrunden for det hele er de fire elementer - jord, luft, ild og vand - der er valgt som tema for Kulturby 96 i Vejle amt. Hver af de fire købstæder har fået ét element: Horsens har ilden, Vejle vandet, Fredericia jorden og Kolding luften.

Overvældende deltagelse

På de lokale museer - kunstmuseet, Horsens Museum og Industrimuseet - lagde man hovederne i blød og nåede til enighed om i fællesskab at fokusere på keramikken, fordi den skabes med ild.

Det sker under den fælles overskrift »Keramikkens verden - verdens keramik«.

Og den idé er skolerne så sprunget med på. Koordinator på projektet er den lokale kunstner Lars Lyngge, som allerede sidste år sendte invitation ud til skolerne. Tilmeldingen var overvældende. Faktisk er det en fjerdedel af eleverne, som i løbet af det sidste par måneder har været i gang med ler og keramikfarver.

Med hjælp fra elever og lærere på Horsens Tekniske Skole er de 1250 masker blevet bygget op til de fem store skulpturer, som vil pryde Lunden i de kommende mange måneder. Alle skulpturerne er placeret på plænerne mellem Sundvej og kunstmuseet.

Blåt, rødt og hvidt

Temaet med de fire elementer er ført med over i maskerne og skulpturerne.

Jord-farverne er meget naturligt brugt til temaet jord. Disse masker er samlet til en »udsigts-trappe« i Lundens sydvestlige hjørne, hvorfra man kan overskue parken.

Til temaet vand er brugt blå og grønne farver. Maskerne her er blevet til to kubus'er - terninger - som sejler på plænen hav.

De røde og gule farver er brugt til masker, som symboliserer ilden. De er samlet på en søjle, hvor maskerne bevæger sig opad i en spiral.

Til temaet luft er mest brugt hvide farver. Denne skulptur er også blevet til et udsigts-punkt, der står diagonalt i forhold til »udsigts-trappen«.

Lars Lyngge er glad for skulpturerne.

- Der er lavet utrolig mange flotte masker, siger han. De vil bestemt ikke falde igennem over for den professionelle kunst, der bliver vist på museerne.

