

*Fortidens Horsens-mestre var fremragende skabere af ligsten —  
Betydningsfuldt arbejde i gang på Klosterkirkegården*

\* En af Nationalmuseets mest  
\* kyndige konservatorer, V i-  
\* tus Nielsen, kom i går  
\* til Horsens, hvor han straks  
\* sammen med lokale med-  
\* arbejdere gik i gang med  
\* et omfattende arbejde på  
\* Klosterkirkegården, et ar-  
\* bejde med flytning af gam-  
\* le ligsten og gravmæler,  
\* som længe har ligget  
\* „gemt“ rundt om på områ-  
\* det, men som nu skal frem  
\* i lyset, renses nænsomt og  
\* i de tilfælde, hvor det er  
\* n'ødendigt, eventuelt re-  
\* staureres. - Vitus Nielsen  
\* regner med, at han skal til-  
\* bringe de kommende tre  
\* uger i Horsens. Han har  
\* netop afsluttet et større ar-  
\* bejde i Roskilde domkirke.

Allerede i 1964 fandt der et møde  
sted mellem museumsinspektør, nu-  
værende professor Otto Nom, og  
den daværende kirkeværge, skole-  
inspektør Meilvang, med henblik på  
sikring af *de* historiske minder. Når  
arbejdet nu kan komme i gang,

skyldes det, at menighedsrådet har  
afsat 10.000 kr. til formålet. Pro-  
fessor Otto Nom har studeret de  
gamle Horsens-værksteder, hvor lig-  
stenene blev til og har redegjort  
for gravmælernes tilblivelse.

**\* Værd at bevare**

De mestre, der skabte stenene,  
*var* også meget fine billedsnidere,  
hvad arbejder i byens kirker min-  
der om. Næsten alle de ligsten, der  
findes på Klosterkirkegården, er,  
fortæller Vitus Nielsen, fra 1700-  
tallet. Ligstenene er i deres udfø-  
relse af meget høj kvalitet og der-  
for vel værd at bevare. I første om-  
gang går man i gang med placerin-  
gen af 25 ad de mest værdifulde  
sten, og *så* får man se, hvorledes  
tiden og midlerne slår til.

Ligstenene placeres ved kirkens  
sydside. Her har man gravet et  
stort stykke af plænen op, der læg-  
ges et rallag, så stenene kommer  
til at *ligge* tørt, og de placeres væk  
fra træerne, så de ikke dækkes af  
blade. Man vil på den måde prøve  
at genskabe noget af den stemning,  
der findes i maleren Wenzel Tor-  
nøes kendte billede af børn, der  
leger på en af de store ligsten. Ma-  
leriet har sin placering på Horsens  
Museum. Vitus Nielsen understre-

ger, at der er tale om kulturminder  
af høj karat.

**\* Opbygger en  
tympanon**

De gamle Horsens-mestre lærte  
meget af den berømte billedhugger  
Johannes Viedewelt, der levede  
1731-1802. Wiedewelts hovedvær-  
ker er sarkofagerne over Christian  
den Sjette og Frederik den Femte  
i Roskilde ;Domkirke. Han har des-  
uden foretaget den store udsmyk-  
ning ad Jægerspris slotspark med  
54 mindestøtter. Dette galleri af  
store navne, bl. a. Peder Skram,  
blev Skabt på tilskyndelse ad Fre-  
derik den Syvende.

Endv<sup>1</sup> dere skal Vitus Nielsen  
opbygge en tympanon af de  
granit„brokker“, som længe har  
ligget bagved kirken. På den  
kommunale losseplads har i  
servatoren fundet to store gran-  
nitsten, som tympanonen skal  
bygges op på. En tympanon er  
en kirkeindgang, og man har  
formodning om, at denne ind-  
gang ilsin tid tjente sit formål  
I den første kirke, der fandtes  
i Horsens, og som lå ved Stjern-  
holm. Iøvrigt findes der en an-  
den tympanon opstillet ved kirken.

**Thorvaldsens  
ligemænd**

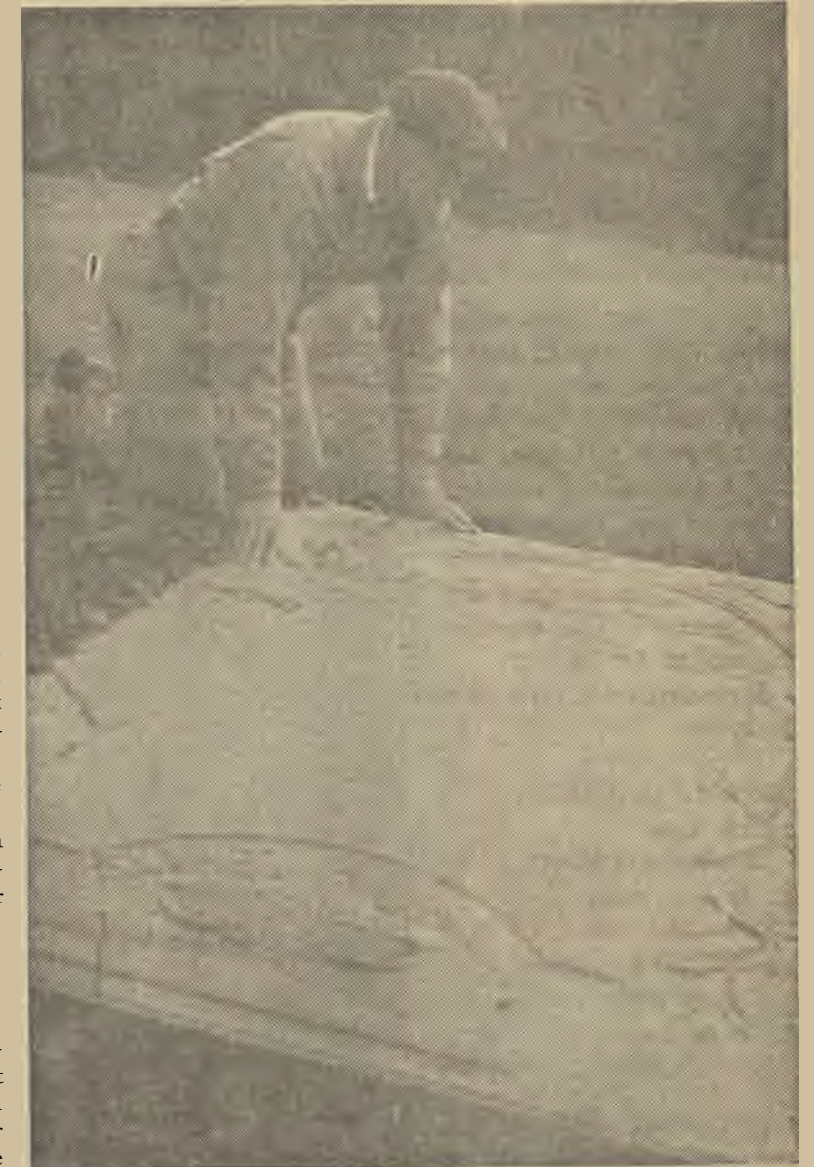
Der udfoldes ligeledes bestræbel-  
ser for at bringe to fornemme grav-  
mæler frem i lyset, gravmæler som  
er skabt af en ad vore store billed-  
huggere Hermann Ernst Freund,  
der levede 1786-1840. Disse grav-  
mæler er opsat i 1832. Hermann  
Freund, der var uddannet på kunst-  
akademiet, var I en årrække medarbej-  
der, men stod noget ufortjent i  
skyggen ad denne. Til Friends bed-  
ste arbejder hører en række buste-  
r og især nogle meget smukke grav-  
mæler. Freund havde et meget nært  
samarbejde med bronøestøber  
Dalhoff, der bl. a. har støbt den vase,  
der findes på gravmælet for den  
fremtrædende horsensianske skole-  
mand Ole Worm.

Dette gravmæle har hidtil haft  
sin placering ved rækværket ud  
mod Borgergade, men således, at  
inskriptionen vendte ud mod kir-  
ken, hvor besøgende ingen glæde  
havde af den, fordi græsset ikke  
må betrædes! I går blev Ole Worms  
gravmæle flyttet længere ned på  
plænen, hvor det vil få sin frem-  
tidige placering. Selve soklen er  
lavet af granit.

**" Olding og  
jubellærer"**

Et andet gravmæle vil blive flyt-  
tet til kirkens østside. Det er skabt  
og signeret af Freund og udført i  
sandsten. Det *er* rejst over, som der  
står på stenen — „det forgængelige  
af en firsårig olding og jubellærer,  
provst og sognepræst, ridder og  
danebrogsmand Christian Brønd-  
sted født 23. marts 1742, død 10.  
februar 1823". Jubellærer vil sige,  
at han nåede at fejre sit 50 års  
jubilæum som præst.

Det arbejde, man nu er gået i  
gang med, er ikke lige at løbe  
til. Flytningen af stenene er  
besværlig, fordi de er meget tunge,  
men der er ingen tvivl om, at de



*Vitus Nielsen viser her en af de ligsten, der er blevet rensset.*

fremover vil *få* en ideel placering,  
hvor alle, der *går* gennem Kloster-  
kirkegården, kan se dem. I tidligere  
tider lå stenene i rammer, men det  
vil blive for kostbart at gøre dette  
igen. Hovedsagen er *også*, at lig-  
sten og gravmæler hentes „ud af  
mørket“, og at det er en anset  
museumsmand, der forestår arbej-  
det. **P. N.**