

## Horsens<sub>ns</sub>

## første bykunstner

- At forstå kunst er en uddannelse, næsten ligesom at blive udlært til tømrer.

Sagt af den 26-årige Jannik Broz, som fra årsskiftet er ansat som den første bykunstner i Horsens. I syv måneder skal han være med til at skubbe lidt på det lokale kunst-liv.

Horsensianerne kunne sidst opleve Jannik Broz i forbindelse med udstillingen «Celler, som i efteråret blev afviklet i det gamle arresthus i Rådhusgade. Her havde den unge kunstner fyldt et par celler med billeder, mens han i en tredje lavede en happening på åbningdagen. Han havde hygget cellen op som sit arbejdsværelse med skrivemaskine, tegnegrej og billeder på væggene. Selv lå han midt på gulvet, pakket ind i ti kilo svinefedt. Nogle troede, han var en skulptur - indtil han begyndte at bryde ud af fedtet som et insekt, der forlader sin puppe.

- En utrolig oplevelse, siger han selv om forløbet, som er et led i et kunstnerisk arbejde med emner som at være til stede i nuet, at få lov til at være i fred og at bryde ud af sin isolation.

Langt fra alle forstod, hvad det hele handlede om - og det ved Jannik Broz godt.

- De fleste står af, hvis de præsenteres for andet end helt traditionelle malerier eller skulpturer, siger han. Men der er så meget af den pæne kunst, at det ikke udfordrer mere. Som menneske er det ens pligt at udvikle sig. Med en happening som den i arresthuset håber jeg at få folk til enten at



Jannik Broz.

---

### DAGEMS PORTRÆT

---

ke nærmere eller ta' så kraftig afstand, at det sætter noget i gang,

Deraf også kravet til tilskuerne om, at de må lære at forstå kunst. Men mange kommer aldrig så langt. Det kan Jannik Broz måske være med til at ændre lidt på nu, hvor han skal være bykunstner.

Selv begyndte han at beskæftige sig mere alvorligt med kunst, mens han i 1984-86 gik på HF i Gedved. Formingslæreren Knud Andersen gav ham nogle gode skub, som satte tanker i gang. Skelsættende blev et 16 ugers ophold i 1989 på Kunsthøjskolen ved Holbæk. Efter det vidste Jannik Broz, at han ville være kunstner.

Siden har han fuldtids De-

beskæftiget sig med kunst. Han har uddannet sig på Grafisk Skole i Århus, og han opholdt sig i nogle måneder i 1990 i København, hvor han dyrkede klassisk tegning på Glyptoteket.

I København boede han sammen med mange andre kunstnere i en af B&Ws gamle bygninger - på en drømmeseng i et kontor. Miljøet i den gamle bygning var specielt, præget af et hastigt forfald. Det samme miljø har Jannik Broz fundet i det gamle andelsmejeri i Rædersgade i Horsens, som han og to andre lokale kunstnere, Lars Lyng og Jesper Bjerregaard, har lånt til atelier.

Udstillinger og happenings er det også blevet til. Jannik Broz og andre lokale kunstnere stod f.eks. bag en happening i det tomme Skt. Josefs hospital på Borgmesterbakken kort tid før det blev revet ned. I et par hektiske dage fyldte de bygningens mange vægge med billeder.

Han var også manden bag en ide om i sommeren 1990 at omdanne Horsens til et mekka for kunst. Planerne strandede på økonomien.

- Desuden var det før den tid, hvor jeg fik defineret, hvad jeg vil med mig selv, konstaterer Jannik Broz.

I dag arbejder han målbevidst med at uddanne sig.

- For, som han siger, det er ikke mig at sidde i stilhed og lave billeder, som udstilles på pæne, hvide vægge en gang om året. Hvis jeg skal være kunstner, skal det være for fuld kraft hele tiden. (ch-r)