

Horsens Byorkester maa formentlig snart ophøre

Indstilling til byraadet indeholder ingen bevilling til foreningen med de store overskridelser — Antagelig mange penge til Det kulturelle samarbejdsudvalg

I sit møde paa tirsdag skal Horsens byraad bl. a. behandle en indstilling fra kulturudvalget vedrørende de nye bevillinger til kulturlivet i Horsens. Efter sikkert forlydende vil der ikke være afsat noget beløb til foreningen Horsens Byorkester, der ellers gennem de senere aar fra kommunens side har faaet stillet meget betydelige beløb til raa-dighed. Forklaringen er som tidligere nævnt de store overskridelser af budgettet, som har fundet sted gentagne gange indenfor byorkestret, overskridelser som byraadet ikke mere vil være med til.

Hvis dette er ensbetydende med, at Horsens Byorkester — der løvrigt ikke selv disponerer over noget orkester — ophæves, kan man altså sige, at det i nogen grad er selvforskyldt. Det maa forventes, at foreningen vil gøre sin stilling op paa en kommende generalforsamling. Nul kroner til byorkestret betyder dog ikke, at der ikke bliver noget musikliv i Horsens den kommende sæson. Der er andre til at løfte arven.

Flere studierejser?

Det gælder saaledes Det jyske Kammerorkester under ledelse af musikdirektør Hans Konstantin-Hansen, der er indstillet til et væsentligt beløb, og som løvrigt gennem sit arrangement af symfonikoncerter venter at faa et tilskud

fra staten til sin virksomhed. Der skulle gennem denne institution kunne skabes berigende musikoplevelser for det horsensianske publikum. Dertil kommer, at organist Hedegaard Sørensen, Klosterkirken, vil faa flere penge end sidste aar til sin koncertvirksomhed.

Ifølge indstillingen vil der blive tildelt Det kulturelle Samarbejdsudvalg et saa stort beløb som 20.000 kr. til forskellige formaal. Udvalget har tidligere ytret ønske om at følge de studierejser op, som man har foretaget til bl. a. Polen og Tyskland, og det skulle der være mulighed for gennem denne bevilling. Der er i alle forhold tale om rammebevillinger, dvs. at der ingen overskridelser maa ske. At Teaterforeningen som hidtil vil faa betydelige beløb til sin succesrige virksomhed, tilføjes kun for en fuldstændigheds skyld.

„Vi maa finde en udvej“

Horsens Folkeblad har spurgt formanden for byorkestret, overassistent Knudåge Rasmussen, hvad foreningen vil gøre, hvis den ikke faar kommunal støtte. Formanden siger, at det var bebudet, at foreningen ville blive indkaldt til en drøftelse af sagen med byraadets kulturudvalg, men at en saadan samtale endnu ikke har fundet sted.

— Hvis vi ikke faar nogen bevilling, fortsætter han, maa vi se at finde en udvej, saa vi kan køre foreningen videre. Naar spørgsmaalet er klarlagt efter byraadmødet, vil jeg indkalde til et bestyrelsesmøde, hvor vi vil se paa sagerne. Jeg har i tankerne, at vi skal søge at fortsætte Horsens Byorkester i samme baner som hidtil omend ikke i samme omfang. Vi maa se paa, hvad der er behov for. Foreløbig har vi ingen aftaler om koncerter truffet.

Lad mig understrege, at det ikke blot er i Horsens, tilstrømningen til koncertlivet har svigtet. Det kender man ogsaa i andre byer, ikke mindst København. Naar man taler om et behov, er det vel ogsaa værd at nævne, at grammofonindustrien aldrig tidligere har solgt saa mange klassiske plader som i dag. Jeg har spurgt mig selv, hvorfor der ikke kommer flere til koncerterne. Min teori er, at naar folk har været paa arbejde hele dagen, kræver det en vis overvindelse at tage af sted hjemmefra igen. Derfor griber mange til den nemmeste udvej: fjernsyn, radio og grammofon, selvom ingen vel kan være i tvivl om, at man henter det største udbytte i koncertsalen. Men foreløbig maa vi altså vente og se, hvorledes byraadet stiller sig overfor os, slutter Knudåge Rasmussen.

To foreninger

Foreningen Horsens Byorkester rejste sig bogstavelig talt paa ruinerne af Horsens Musikforening. Denne forening havde kun yderst begrænsede midler at arbejde med, men en af de oplevelser, den naaede at bringe sit publikum, var den straalende sanger Todd Duncan.

Naar der sidst paa sæsonen var lavvande i kassen — og det var der faktisk altid — ringede man til Wandy Tworek og spurgte, om han ikke ville komme. Selvom honoraret var meget beskedent, kom Wandy altid, som det venlige og hjælpssomme menneske, han er.

Horsens Byorkester fik en glansfuld start. Da Ig Glindemann kom ind i billedet, skabtes der landsinteresse for orkestret. Der blev lagt op til, at man maaske her i Horsens kunne skabe grundstammen til et nyt landsdelsorkester. Ib Glindemann, der ofrede baade tid og penge paa foretagendet gav op, da det ikke viste sig muligt at fremskaffe de mange penge, som han mente nødvendige. Senere fremstod saa det kammerorkester, som Børge Wagner skulle tage sig af, men som sprængtes med dannelsen af Det jyske Kammerorkester.

Straalende kunstnere

Gennem aarene havde Horsens Byorkester straalende dirigenter og solister samt ensembler. Nævnes kan amerikaneren Robert Zeller, Carlo Zecchi, pianisten Walter Klien, cemballistinden Helena Czerny-Stefanska, pianisten Shure Czerkassky, Wiener Sängerknaben, berømte czekiske og andre ensembler af en klasse, som ikke tidligere hørt i Horsens. Orkestervirksomheden maatte ophøre, men der kom stadig fornemme solister. Desværre viste det sig, at publikum svigtede næsten totalt, og for sent fik bestyrelsen for foreningen rebet sejlene.

Der opstod betydelige overskridelser af budgettet, som kommunen maatte dække ind, og derfor tyder meget paa, at Horsens Byorkester nu synger paa sit sidste vers.

P. N.