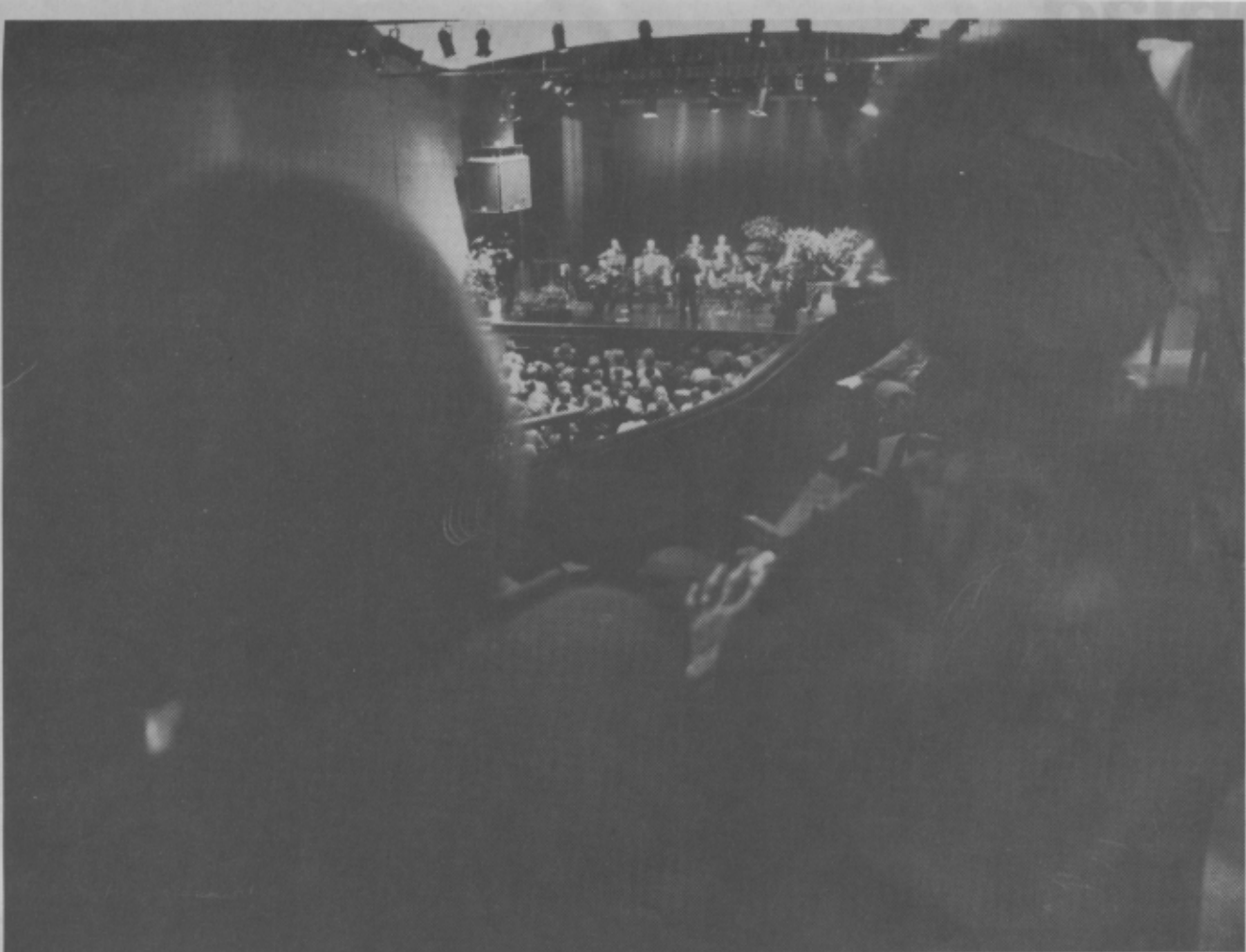




- Arrangementerne skal publikumsmæssigt være lidt større, før Horsens Ny Teater viser sin charme, siger Frank Panduro. Det er en balance, vi for alvor har fået hold på efter sommerferien, hvor vi har haft mange udsolgte aftener med det sus, som en fyldt sal giver.

- Vi har betalt nogle lærepenge

Siger Frank Panduro, direktør for Horsens Ny Teater, efter det første års drift

*Tekst: Chr. Rimestad
Foto: Martin Ravn*

- Vi har betalt nogle lærepenge. Men nu er vi ved at finde den rette form.

Sagt af Frank Panduro, direktør på Horsens Ny Teater.

Anledningen er en ét års fødselsdag. For i disse dage er det faktisk et år siden, det nye teater blev taget i brug. Lørdag den 30. november 1991 var der åbnings-koncert med Lars Lilholt Band, og dagen efter blev teatret indviet officielt med lystspillet »Room Service«.

I løbet af det første år er det blevet til 223 arrangementer - og en masse erfaringer, som har gjort, at teatret i nogen grad har skiftet stil.

- Vi betalte nogle lærepenge i starten, hvor vi bl.a. fandt ud af, at det ikke går med små rock-arrangementer, siger direktør Frank Panduro. Huset er for »pænt« til den slags, og vi kan ikke skabe den rette stemning i den store sal. Arrangementerne skal publikumsmæssigt være lidt større, før huset viser sin charme. Det er en balance, vi for alvor har fået hold på efter sommerferien, hvor vi har haft mange udsolgte aftener med det sus, som en fyldt sal giver.

Også i bredden

Målet er dog ikke udelukkende fyldte huse. Frank Panduro ser mere Horsens Ny Teater som et byens kulturhus, hvor der også skal være plads til mere specielle arrangementer.

- Hvis det udelukkende handlede om at få fyldt alle stole, kunne vi jo kun vise forestillinger med folk som Claus Ryskjær og Ulf Pilgaard. Men der skal også være noget, der dækker yderpositionerne. F.eks. har vi i efteråret haft en aften med aztekiske dansere, som gav et publikum på 300 en farverig oplevelse af en anden kultur. Vi

har haft amts-mesterskaberne i amatørmusik, og vi har haft det engelske Evan School Symphony Orchestra. Det har ikke være kasse-successer for huset, men gode kultur-oplevelser.

I den sammenhæng ser Frank Panduro mange fordele i aftalen om, at Horsens kommune køber 50 aftener årligt.

- Det er aftener, som med fordel kan bruges til de lidt bredere ting. For det, der kan bære sig selv, behøver jo ikke støtte.

Samarbejde med flere

Gennem det første år har Horsens Ny Teater støt og roligt udvidet kredsen af samarbejds-partnere.

Størst i den sammenhæng er stadig Horsensegnens Teaterforening, som arrangerer et halvt hundrede forestillinger om året.

Blandt de andre, der er kommet til, er AOF, FOF, Junior Chamber, Kirkens Korskær, Schur-fonden, Horsens Balletcompagni, City-foreningen, fagforeninger, skoler og private virksomheder.

- Alle kan lave arrangementer hernede, siger Frank Panduro. Og med de erfaringer, vi nu har, er vi blevet bedre til at vejlede, f.eks. om valget af dage og om, hvad man kan forvente af et arrangement.

Mere plads

Frank Panduro ser frem til den kommende sommer, hvor anden etape af teatret står færdigt. Tilbygningen ud mod Mælketorvet vil give mere aluerum, bl.a. i form af en lille sal med 160 pladser.

- Der kan vi placere nogle af de mindre arrangementer. Og samtidig får vi muligheden for at tage nogle flere konferencer ind. Det første år har vi ikke haft ret mange af denne type arrangementer, fordi huset rent praktisk ikke er indrettet til det. Men det bliver bedre, når udbygningen er færdig.

Lidt længere ud i fremtiden håber Frank Panduro også at få åbnet det lille musiksted

som hele tiden har været planlagt i kælderen under scenen.

- Her er vi lidt afhængige af, hvordan pladsen bag teatret bliver indrettet. Når det er klarlagt, vil vi gå videre med tankerne om dette lidt mere intime sted, hvor der er plads til græsrods-musik eller lidt hyggemusik efter en teateraften.

Rundt nul

Økonomisk går Horsens Ny Teater ud af sit første år med et rundt nul på regnskabets slutlinie.

Bag dette nul ligger dog masser af dramatik og diskussioner.

Den første aftale med kommunen gik på, at der årligt skal ydes et drifts-tilskud på 1,6 millioner kr. Men det viste sig, at uden et større tilskud måtte teatret dreje nøglen om. Så de lokale politikere lagde 2,4 millioner kr. oveni.

Til disse ialt fire millioner kr. skal lægges 50 kommunale aftener á 10.000 kr. og kommunens betaling af lønnen - ca. 250.000 kr. årligt - til en inspektør. Og nogle vil sikkert medtage de ca. 260.000 kr., teaterforeningen betaler årligt for sine 50-60 aftener.

Alt i alt bliver det til ca. fem millioner offentlige kroner til teatret - og sådan bliver det ved de kommende mange år. Tilsammen et ganske stort beløb - så stort, at Tilsynsrådet for Vejle amt har været fremme med forslag om, at Horsens kommune med fordel kunne købe teatret. Men det har der dog ikke været politisk stemning for at gå i forhandlinger om.

Frank Panduro lægger gerne teatrets økonomi frem, men peger samtidig på, at problematikken om tilskud kan ses fra flere sider:

- Teaterforeningen betaler f.eks. ikke den reelle pris for driften af teatret. Så man kan også vende det på den måde, at de kommunale penge i den sidste ende er et skjult tilskud til de mange, som har arrangementer her i huset.

Pengene fra Horsens kommune går primært til renter og afdrag på kreditforeningslånene i den 35 millioner kr. dyre teaterbygning.

- De privatfolk, som har investeret ialt lidt over seks millioner kr. i teatret, har ikke fået hverken renter eller afdrag af deres penge, siger Frank Panduro.

På rette vej

Selv hæfter han sig ved, at hvis man kun ser på arrangementerne, så har de som et hele givet overskud. Det er administrationen og afdragene på byggelånene, der trækker nedad i regnskabet.

- Vi er på rette vej, også økonomisk, siger Frank Panduro.

Han er glad for det første års opbakning. Politikerne har - fornemmer han - set det vigtige i, at Horsens har en kulturel profil. Og publikum har vist entusiasme og overbærenhed, selv om der har været mange praktiske problemer, dels fordi al begyndelse er svær, dels fordi teatret endnu ikke er fuldt udbygget.

- Gi' huset et år mere, så er vi en fast og etableret del af det lokale kulturliv, lyder Frank Panduros spådom.