

Igen åbent i enke-boligen i Nørregade

Horsens Museum lægger ud med udstilling om netop enkerne

*Tekst:
Chr. Rimestad
Foto:
Lene Sorensen*

Efter 15 år som magasin tages Flensborg Enkebolig, Nørregade 31 i Horsens, nu igen i brug som udstillings-bygning for Horsens Museum.

Eller rettere: En del af bygningen tages i brug. Det er i første omgang kun stue-etagen, som åbnes for publikum - med en udstilling netop om "Fattige enker i 1700-årenes Horsens".

Begivenheden markeres med en reception i dag, og fra i morgen starter hverdagen med åbent fra Id. 13 til 17 alle dage undtagen mandag.

I løbet af sommeren indrettes forstesen med et par håndværker-værksteder og en udstilling om **l**, som ventes åbnet i efteråret. Senere følger også baghuset med som udstillings-sted; her skal vises nogle af de mange sten-arbejder, museet har i sin varetægt.

Stue og køkken

Flensborgs Enkebolig blev bygget i 1700-tallet af Anders Kruuse, byens forende arkitekt og manden bag mange af de markante bygninger fra dette århundrede, som Horsens har. Huset er det eneste, der har bevaret sin oprindelige indretning med otte små enke-boliger, hoer med en lille stue og et endnu mindre køkken. I dag undrer man sig over, at der på så lidt plads har kunnet bo en enke, ofte med et eller flere børn, men set med 1700-tallets øjne var boligerne større end de forhold, som andre steder i byen blev budt denne befolknings-gruppe.

Horsens Museum fik bygningen overdraget i 1960, året efter at den sidste enke havde forladt stedet. Frem til begyndelsen af 1970'erne blev der i rummene vist en række udstillinger, men det holdt op, og i stedet begyndte museet at bruge huset til magasin.

Stor indsats

Siden sin tiltnedelse i foråret 1985 har museumsinspektør Ole Schjørring arbejdet for en genåbning af huset. Forste

skridt blev taget, da museet fik magasin-lokaler på Bankergeskolen. De næste skridt har ikke mindst museets personale taget. For nok har håndværkere stået for en del af istandsættelsen af

Nørregade 31. men personalet har oven i alt det daglige arbejde klaret resten, ledet af museumsinspektør og arkitekt Soren Gottfred Petersen.

Det er også Soren Gottfred Petersen, som har stået for valget af farver. Det har ud mod Nørregade givet en sprælsk lyserod facade. 1700-tallets bygmestre var glade for farver, og bade lysegrønne, lyseblå og lyserode nuancer har været almindelige.

Museerne førende

Indvendigt er det to af enkeboligerne, som nu vises frem for publikum. Her er indrettet en udstilling på baggrund af forsknings-projektet „Kvindelig i østjyske byer for industrialiseringen. Udvalgte kvinder og kvindegrupperes lokale eksistensvilkår." Projektet ledes af arkivar Bodil Møller Knudsen, som også har stået for udstillingen i Horsens. I den ene lejlighed er indrettet en enke-bolig som den så ud i 1700-tallet, i den anden fortælles med plancher m.v. om enkernes vilkår.

Pengene til forsknings-arbejdet, som omfatter byerne Aarhus, Skanderborg, Horsens og Vejle, kommer fra Planlægningsrådet for Forskningen. Projektet er blevet fulgt op lokalt, i Horsens bl.a. med den udstilling, som nu åbnes. Museumsrådet for Vejle amt har bidraget med støtte til forbedelsen af udstillingen.

For Horsens Museum har det været vigtigt at vise, at der også forskes uden for universiteterne. Faktisk er museerne førende, når det drejer sig om at hente ny viden hjem på det historiske og