

Stridskvinde mødte frem

*To af de
portrætterede
mødte op på
Kunstmuseet*

*Teksts: Paul Nielsen
Foto: Lene Sørensen*

HORSENS - På en grå, fugtmættet seneferårsdag var der fernisering på fotografen Bent Riis' udstilling af stridsmænd og kvinder på Horsens Kunstmuseum.

I Caroline Amalielund, hvor plæner og gange næsten var dækket af gulnet løv.

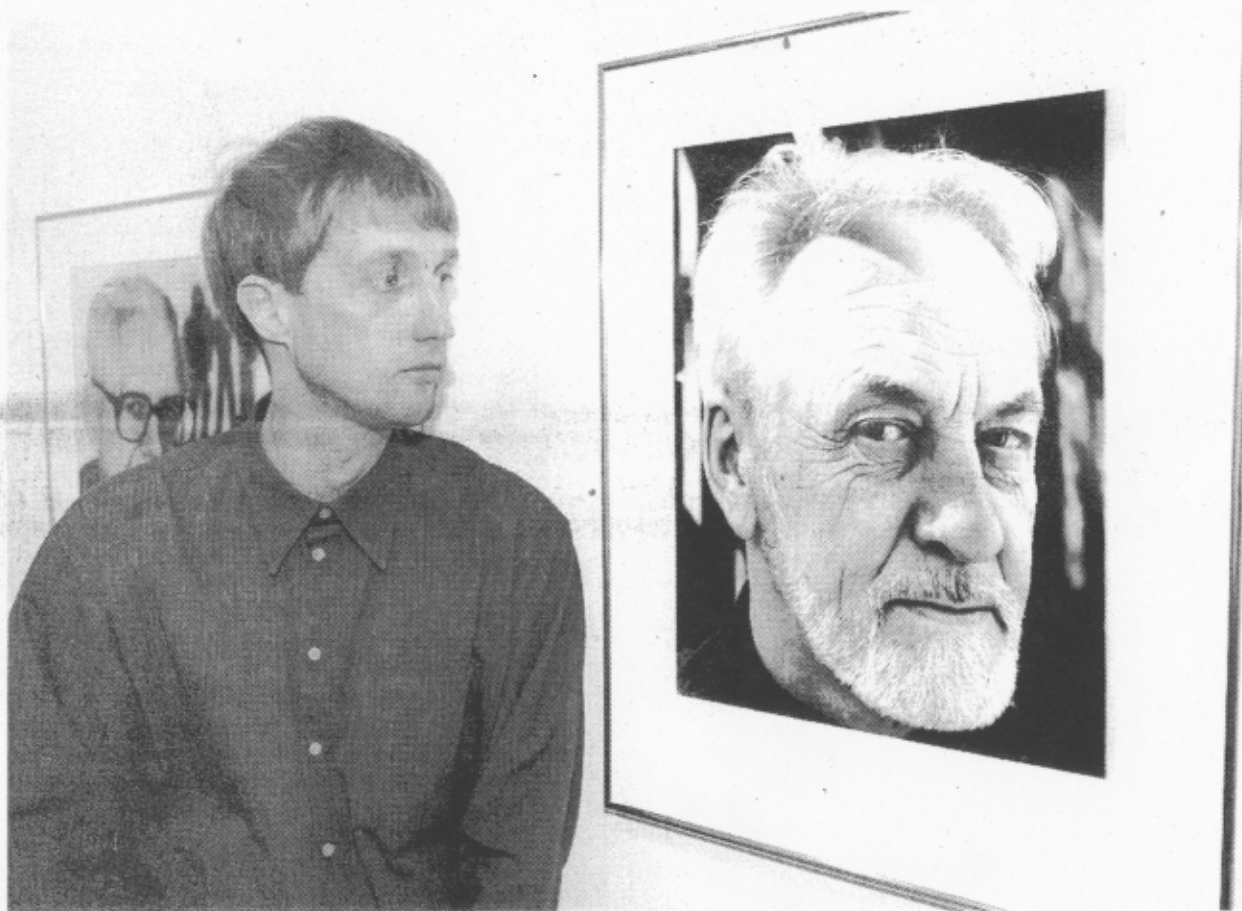
Op ad trapperne til udstillingen på 1. sal bevægede en ung kvinde sig. På armen bar hun sit barn på bare 3½ måned.

Monica Papazu var hendes navn, født i Rumænien, men bosat i Danmark siden 1980.

Magister i sammenlignende litteratur. En af de stridskvinder, som Riis havde indfanget i sit kamera. På det tidspunkt, hvor hun var højgravid. Med det barn, hun nu havde på armen.

Gribende

Monica Papazu har skrevet et af de mest gribende »kapitler« i bogen »stridsmænd«.



Bent Riis ved billedet af biskop Vincent Lind.

Skrevet i et enkelt, men stærkt sprog, om sit eget land og dette at komme til et andet, hvor ordet er frit, så man ikke risikerer at blive kastet i fængsel eller slået ihjel. Men alligevel i et land, som i sit væsen rummer opfattelser, som ikke helt kan accepteres.

Mødet med hende på udstillingen var en stærk oplevelse, fordi det er svært

at glemme hendes intense blik.

Et menneske med erindringer om et fødeland, hvor medmenneskeligheden i så mange år havde ringe kår. Andre udstillingsgæster har ikke kunnet undgå at bemærke hende.

Blandt de portrætterede var også teologiprofessor Johannes Aagaard, som

benyttede lejligheden til at gense sin fødeby.

På væggene var der billeder af de 12, der er med i bogen. Plus to andre, som af bestemte årsager ikke havde fået præsenteret sig selv i bogform.

Det var lægen Jørgen Kieler og journalisten Victor Andreasen. Begge Stridsmænd, som man ikke glemmer i hast.

Det var museumsinspektør Claus Hagedorn-Olsen, der åbnede udstillingen. Det gjorde han med glæde. Helt naturligt, at det netop blev Bent Riis, der tog portrætterne. Han er nemlig selv noget af en stridsmand.