

Sublim fotokunst

HF 8/3-94

Spændende udstilling af Bent Riis

Anmeldelse: Paul Nielsen
Foto: Jan Høst-Aaris

HORSENS - Gennem en lang årrække har horsensianeren Bent Riis beskæftiget sig med fotografiet i bestræbelserne for at videreudvikle den rent kunstnerisk og præget af stor iderigdom.

Det har givet mange fornemme resultater, som har vakt opmærksomhed rundt om i landet.

Nu har han nået det helt sublime med de billeder, han for tiden udstiller på Kunstmuseet.

Hvor han tidligere oftest hentede de ting, der skulle med på billedet, til sit eget hjem, er han i dag rykket ud på steder, hvor han i

fotografisk sammenhæng har kunnet placere sine objekter, som er af vidt forskellig karakter.

Han er simpelthen rykket ind på et DSB-område, hvor han har komponeret detaljer fra gamle togvogne sammen med noget, der med hans fotografiske øje har kunnet skabe en helhed, både af noget rustikt, men også noget smukt og i visse tilfælde poetisk.

Bent Riis har nået et højdepunkt i sin karriere som kunstfotograf i så høj grad, at der virkelig er skabt medleven også hos beskueren.

Hans iderigdom synes udtømmelig, og farvefotografiet har været med til at føre hans tanker og hans følsomme opfattelse af tingene meget langt frem.

Den udstilling, han i øjeblikket viser, er i høj grad vedkommende, og det er en fornøjelse og en oplevelse at studere hans billeder og få et indblik i den kom-

positionssans, han er i be-

siddelse af.
Bag hele dette panorama af helt hverdagsagtige ting fornemmer man det enorme arbejde, der ligger

bag.

Forberedelserne til hvert enkelt billede har krævet megen tid, så selv om et fotografi kan tages på en tusindedel, så ligger

der en nøje forberedt og intens indlevelse i at få lige netop det frem, som kan bringe beskueren ind i en helt speciel verden.

Det kunstneriske ud-

trykkes også i, at fotografi-erne har en næsten male- risk virkning. Udstillingen er med til at stille yderligere forventninger til Bent Riis' udfoldelser.

Bent Riis præsenterer sine billeder.

