

»Et meget elegant kunst-museum«

Den sidste uges tid har flere dagblade besøgt det nye Horsens Kunstmuseum Lunden, som blev indviet i lørdags. Aviserne er fælles om at dele roser ud til byggeriet

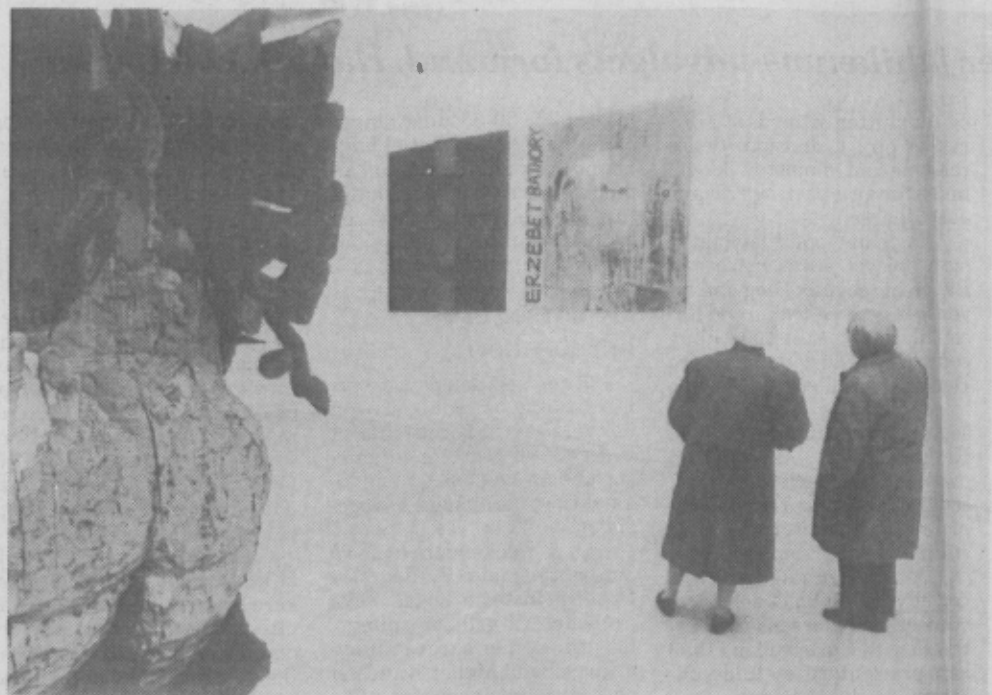
»Et meget elegant kunstmuseum« er overskriften på Jyllands-Postens artikel om det nye museum.

Avisens medarbejder Ib Sinding konstaterer, at kunstmuseet nu er blevet et af landets største og fortsætter, at det »tilmed er et af de mest velegnede og smukkeste, det sidste både udvendigt og indvendigt«. Det bliver også til en konstatering af, at museet kan måle sig med de bedste i udlandet.

Artiklen påpeger desuden, at der er »et glimrende ovenlys« og at den halve snes sale og mellemgange skaber »rige muligheder for varierende op-hængninger.«

Kristeligt Dagblad har haft sin jyske kulturmedarbejder Claus Grymer på besøg. Han noterer sig, at det nye museum »åbner sig mod den omgivende park, hvad det hidtidige museum ikke gjorde. Det virkede mere reserveret.«

»Rummene er enkle, klare og funktionelle. 'Neutrale' og dog arkitektonisk spændende. Intet der distraherer. Alt står



Her et blik ind i en af de store sale på Horsens Kunstmuseum Lunden med en ophængning af tre af Erik A. Fransens kunstværker. (Foto: Anne Lise Fibæk)

til tjeneste for kunsten,« skriver Claus Grymer videre. »Et andet kodeord er variation, hvad der bl.a. opnås ved skiftende loftshøjde. Med tilsvarende skiftende rum-oplevelser efterhånden som man bevæger sig gennem museet.«

Også fra Vejle Amts Folkeblad har der været besøg på

det nye kunstmuseum. Bladets medarbejder Vibeke Kruse skriver bl.a., at »tilbygningen ikke er skabt som et arkitektonisk monument for arkitekten og tiden, men som et hus med store lyse rum, målrettede til billedkunst«. Arkitekterne har »løst opgaven med udsøgt æstetisk sans« og

har skabt nogle rum, »der aldrig stjæler opmærksomheden fra det egentlige: Billedkunsten«.

Steffen Lange fra Midtjyllands Avis besøgte det nye museum i mandags - »en usædvanlig klam og sur novemberdag. (...) Men selv på den dag som denne dødsen-

striste mandag kan det ikke skjules, at arkitekterne Niels Thorup Petersen og Poul Schwarz fra Horsens har gjort et godt stykke arbejde.

Museet er venligt og indbydende, de 1647 nybyggede kvadratmeter føjer sig smukt og harmonisk ind i helheden med det gamle museums 747 kvadratmeter, og kunsten kommer til sin ret i lokaler, der prunkløst lader kunsten være i centrum.«

Den midtjyske journalist har hæftet sig ved lyset: »Selv på en tåge- og regnvejrsgdag virker lokalerne lyse og indbydende. Man savnede ingen steder mere lys, selv om egentlige synlige lyskilder ikke var til stede.«

Steffen Lange bemærker også, at det gamle og det nye museum er bundet sammen »til en helhed, der sammen med den omkringliggende park er med til at give Horsens et meget seværdigt kunstmuseum. Både ude og inde.«

Århus Stiftstidende bragte en omtale af museet i går, hvor Bjarne Bækgaard bl.a. skriver, at det er blevet til »en velkomponeret og funktionel udvidelse med et godt tænkt rumforløb og en flydende fin overgang mellem gammelt og nyt. - Her behøver gæsterne ingen guide.«