

- I skal høre om Jesus hver dag

Goddag og velkommen til Bode nyheder. Kender I Jesus? I dag skal I høre om Jesus, da han var barn. I skal here mere om Jesus hver dag. Og i morgen skal I bare mere om ham, da han er en voksen mand. Der sker mange ting, kan I tro.

Jesus liv og gerninger er emnet i en række børneudsendelser, som vil blive sendt fra Horsens Discipel Højskoles tv i den kommende tid. Bag en af udsendelserne står Esther Madsen, og bag Esther Madsen står en »flonelograf« - et landskab tegnet på flonel, som papfigurer kan hænge på.

- Jeg skal jo lade som børnene sidder foran mig, siger Ester Madsen og peger på gulvet.

Jesu liv

Men da først optagelserne er gået i gang med minimal varsel, kommer det roligt og uden tøven fra, Esther Madsen om Jesus liv.

Esther Madsen har ikke tidligere været i fjernsynet, men fra sin bibelklub og søndagsskole i metodistkirken kender hun til at fortælle børn bibelhistorie.

Oppe i producerrummet, som ligger under højskolens tag ved siden af radiostudierne, styrer Bo II teknikken meget afslappet. Han brokker sig uden irritation over de billeder, som de to kameramænd sender.

På tv-holdet findes to Bo'er. Den ene har tidligere været kameramand i Tyskland. Han hedder bare Bo. Den anden kaldes Bo II eller Bo-Bo, og han er elev på skolen.

- De bad mig om det -

- Jeg har lavet teater og spillet musik. Men sit kom der flare og bad mig om at være med til det her, så nu laver jeg tv.

- Kamera 2, sådan et billede kan jeg ikke bruge til noget.

- Hvor kommer du fra?

- Silkeborg.

- Jeg synes el lers, du taler københavnsk?

- Det gør jeg, fordi jeg har boet sammen med en fyr fra København i otte måneder.

Kammeraten må komme fra Gentofte eller Hellerup, men det er ikke så vigtigt, for der skal alligevel tales tv-engelsk i et producerrum.

Optagelserne finder sted i

discipelhøjskolens stue. Resten af skolens elever klemmer sig sammen i den mindste stue, hvor bibel-undervisningen finder sted.

Læner sig ud

De billeder og materialer, Esther Madsen benytter i sin børneudsendelse, ligger på et lavt sofabord. Resultatet er, at Esther Madsen læner sig ud af skærmen for at nå nogle billeder, som skal op på »flonelografen«

Resultatet er også, at Esther Madsen glemmer at tale direkte ind i mikrofonen,

men i stedet taler til flonelografen med landskabet og billederne af Jesusbarnet og Maria og Josef.

Kameramændene følger uden tøven Esther Madsens bevægelser. Man gar entusiastisk, men med en tilbagegænet ro op i udsendelsernes forløb.

Man siger ikke »Fedt mand«, men »Amen« og

SA kører man

Esther Madsen er blevet pudret i ansigt og på hænder af medieafdelingens leder,

Øyvind Rygg. Lyset er sat, og så kører man bare for åbne døre. Her er ikke noget med røde lamper, der lyser, producere med mavesår, der kræver fuldkommen ro eller vakse producerassistenter med klaptræ, blok og blyant.

- Folk kan bedst lide de helt enkle ting, og det er ikke på teknikken, vi skal vise finesserne. Vi skal først og fremmest ud med evangeliets budskab, og ved hjælp af tv når vi langt, bredere end ved kun at sende radio, siger Erling Ilsøe.



Esther Madsen bliver pudret af medieleder Øyvind Rygg, inden optagelsen til børneudsendelsen går i gang.



- Her ser I Jesus med sine forældre, fortæller Esther Madsen, der står foran "flonelografen". Bag kameraet ses Jan.