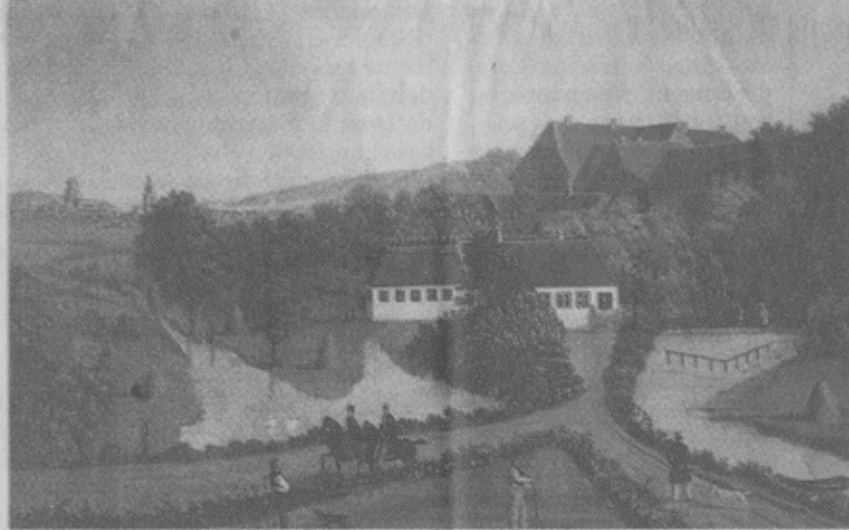


Badeanstalten, malet i 1932 af Eiler Løndahl.



Bygholm Slot og Bygholm Mølle, malet i 1843 af en ukendt kunstner.



Horsens set fra fjordens sydside, malet 1951 af »Carl J. C.«.

Fra en svunden tid

I Flensburgs Enkebolig fortæller malerier og tegninger Horsens-historie

Tekst: Chr. Rimestad - Foto: Lars Rønbøg

Under asfalten på Åboulevarden i Horsens ligger en drøm begravet. Drømmen om forgangne tiders idyl. Om dengang Bygholm Å løb dér, hvor der nu er gade. Selv om åen blev fyldt op for efterhånden 92 år siden, lever drømmen i bedste velgående.

Det dokumenteres klart på den udstilling, Horsens Museum har åbnet i Flensburgs Enkebolig, Nørregade 31. Her er udstillet et halvt hundrede malerier, akvareller og tegninger med motiver fra Horsens. Åen og bindingsværks-husene langs den er helt klart det hyppigste mål for de kunstneriske udfoldelser. Også på billeder, som ikke er ret mange år gamle.

Maleriet øverst på denne side er et typisk eksempel på nostalgien. Det er næppe fra før 1903. Formentlig er det malet efter et postkort, i øvrigt af en kunstner, som museet ikke har navnet på. Tydeligt nok er det idyllen, som har været drivkraften bag maleriet. For virkeligheden var, at åen stank fælt, og at det langt fra var alle husene, der var lige velholdte.

»Horsens i topografiske billeder« er titlen på udstillingen i Flensburgs Enkebolig. Topografi betyder »beskrivelse af et sted eller en egn«. Her sker det via malerier, tegninger, akvareller og gamle stik.

Derimod er fotografierne holdt ude. Det er ellers dem, der de sidste årtier har taget over,

når huse, gader og landskaber skal sættes på billeder. Lidt beklageligt, for - som museumsinspektør Ole Schiørring konstaterer i sin tekst til udstillingen - »dermed er også forsvundet megen personlig indlevelse«.

Men helt forsvundet fra billedkunsten er topografien nu ikke. Udstillingens nyeste billede har blot et år på bagen. Det er Leif Kragekærs akvarel fra Sydhavnen, som vandt Bentes Bureaus sommer-male-konkurrence sidste år. Museet har købt billedet, bl.a. med henblik på denne udstilling.

Kunstnerisk er kvaliteten svingende - fra håbløse amatør-billeder til værker, der godt kan tåle at komme med i en kunsthistorie.

Men det er ikke det interessante. Vigtigere er den lokal-historie, billederne fortæller. Her kan man finde masser af oplysninger om fortidens Horsens - om byggeskik, om huse, som nu er forsvundet eller forandret, om de mennesker, som befolkede gaderne. Fra museets side lægges der da heller ikke skjul på, at samlingen af topografiske billeder gerne må vokse. Og øverst på ønskesedlen står den ældste gengivelse af byen, som dukkede op i Resens atlas så langt tilbage som 1675.

»Horsens i topografiske billeder« kan ses til og med søndag den 12. november. Åbningstiden i Flensburgs Enkebolig er tirsdag-søndag kl. 11.00-16.00, mandag lukket.

Et af de kendteste Horsens-billeder, Wenzel Tornøes »Fra Børnenes Legeplads paa den gamle Kirkegaard i Horsens«, malet i 1878. Kirken bagved er Klosterkirken, som dengang var kalket hvid.

