

Den liberale bladchef

Fra det daglige Horsens Folkeblad kender de fleste redaktør Mogens Ahrenkiels »spidser«, de ledende artikler, som man kan glædes over eller forbande alt efter temperament, politisk ståsted osv. De færreste husker, da den yngre MA som skrivende journalist var oplysningsmand til mange spændende, gennearbejdede og læseværdige interviews og features i Folkebladets spalter.

Det var især kunstnerlyper, forfattere og særprægede eksisterende, som tiltrak den unge skribent, der har bevaret sine kulturelle interesser, ikke mindst for den bildende kunst. Der var noget søgende i hans journalistik. Skulle han en dag finde på at gear ned som bladchef, er det ikke utænkeligt, at han vil genoptage sit egentlige håndværk, som han ind imellem savner.

Den 48-årige Mogens Grundtvig Ahrenkiel kan på fredag, den 4. juni, fejre 25 års jubilæum på det 127-årige Horsens Folkeblad, og der er næppe den krog i det gamle bladhus, han ikke kender.

De sidste 10 år har han været bladets ansvarshavende redaktør og administrerende direktør, og ikke mindst i årene på den anden side af skrivebordet er hans syn på den skrøbelige menneskehed blevet udbygget - på godt og på ondt. Evnen til at forbløffes har han dog bevaret, hævder han.

Horsensianer har han været hele livet, men har ikke mindst i avisens interesse set sig grundigt om i den store verden. Efter studentereksamen læste han i nogle år litteratur m.v. på Aarhus Universitet. Hans kone, Karen-Lis, var skolelærer, men fik lyst til at uddanne sig til skuespiller. Mogens valgte at sige farvel til universitetet.

Oprindelig drømte han om en karriere som anmelder ved et af de førende dagblade, men det blev på det mere folkelige og jordnære plan, hans livsgerning kom til at ligge.

Unge Ahrenkiel opsøgte i 1968 den daværende redaktør af Horsens Folkeblad, Niels Chr. Christensen, og fik lov til at blive »snuser« på avisen. Det udviklede sig til en egentlig journalistuddannelse efter den gamle mesterlære.

Efter at have aftjent sin værnepligt civilt i Kompedal-lejren og på et århusiansk børneteater vendte



Mogens Ahrenkiel.

DAGENS PORTRÆT

han tilbage til Folkebladet. Som pacifist ville han ikke være soldat. Han har aldrig forstået, at det kan være rigtigt, at voksne mænd render rundt og slår hinanden ihjel.

Siden er han - som han selv udtrykker det - blevet »sparket op i systemet«. Han har været redaktionssekretær og redaktionschef og kender de redaktionelle arbejdsgange indtil mindste detalje. Han har også været sine journalist-kollegeres tilidsmand og medarbejdervalgt medlem af aktieselskabsbestyrelsen.

Som tillidsmand (og militærnægter) havde han i 1973 den specielle oplevelse at skulle være med til at give grønt lys for en orlovsansøgning fra sin daværende redaktør, Erling Brøndum, der skulle være forsvarsminister i den smalle Venstre-regering.

Mogens Ahrenkiel, der i bund og grund er en munter og jovial fyr, må nok karakteriseres som en »blød« chef for bladhusets ca. 140 medarbejdere, og han har da også som leder haft vinderen med sig.

Det kan være et svaghestegn at være »blød«, men det er næppe et minus for helheden - og den skal der tænkes på hele tiden - at arbejdsgiveren ikke puster sig op og ej heller lider af magtbrynde. Der skal ikke spilles med musklerne - helst skal tingene ordnes og problemerne løses i god dialog, fredeligt og fordrageligt.

Organisationerne er der, men redaktøren har det bedst med de decentrale beslutningsprocesser. Han tager vidtgående menneskelige hensyn til den enkelte medarbejders psykologi, indivi-

dualitet og særpræg. Det kan være noget af en prøvelse, men der skal efter hans mening i denne branche være plads til den kontrollerede galskab og en god virksomhedskultur, som tilmed kan give overskudsdeling. Og liberal har han altid været, siger han.

Horsens Folkeblad, der bl.a. har stået fadder til Radio Horsens, har gennem årene været kendetegnet af godt købmandskab. Store investeringer er betalt kontant, og en tyngende rentebyrde er undgået. I Mogens Ahrenkiels redaktør- og direktørtid er bladets egenkapital vokset støt og er et godt rygstød for avisens fortsatte eksistens.

Men der er ingen grund til at skjule, at både annoncemængden og oplagstallet er vigende. Den primære indtjening skrumper ind, og på længere sigt kan en virksomhed ikke leve af sit kapitalafkast alene. Derfor står Mogens Ahrenkiel, hans bestyrelse, hans funktionschefer og øvrige medarbejderstab i dag over for store udfordringer.

Produktet - den daglige avis - skal gøres endnu bedre for at tiltrække unge og nye læsere, men det skal ske uden at skræmme trofaste holdere væk. Samtidig skal det tekniske udstyr moderniseres, og der skal blødes op på stive faggrænser.

Den jubilerende redaktør tror på en god fremtid for det lokale dagblad. Hertil hører ikke mindst, at Horsens Folkeblad til stadighed er indbydende og troværdigt. Avisen skal præges af tilstræbt objektivitet, fairness og alsidighed - og må aldrig blive et ensidigt taleværk for særinteresser.

I hjemmet på Borgmesterbakken har Karen-Lis Ahrenkiel taget sin del af sliddet på privatfronten ved siden af sit skuespillerarbejde på Aarhus Teater. Fire børn er det blevet til. Den ældste, Mette på 24 år, er også skuespiller og har efter sin uddannelse på Statens Teaterskole fået engagement på Aalborg Teater. Nikolaj på 19 læser til handelsstudent og overvejer at blive revisor, 18-årige Louise prøver lykken som kunstmaler på en skole i Randers, medens yngste skud på stammen, 14-årige Christian, går i 8. klasse.

Horsens Folkeblad markerer chefens 25 års jubilæum ved en reception i bladhuset på fredag fra kl. 11 til 14. (BJe.)