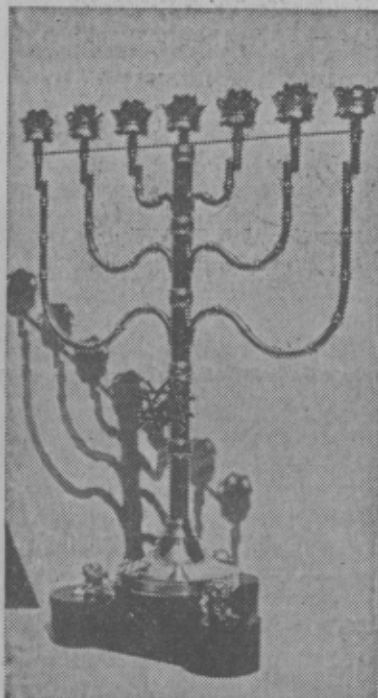


Hvor skaberglæden er sat i højsædet

Guldsmedefirma, der er en af byens ældste forretninger, fejrer paa søndag sit 100 aars jubilæum



Vald. Linds smukke syvarmede lysestage

Naar en af byens ældste forretninger, guldsmedefirmaet Lind paa Søndergade, paa søndag fylder 100 aar, er der ikke alene tale om et stykke særpræget familiehistorie, men i høj grad ogsaa noget byhistorisk. Uden at overdrive: ogsaa kulturhistorie, fortællende om et fag, der som haandværk har frembragt saa mange skønne ting, at de slet ikke kan optælles. Guldsmed Vald. A. Lind har valgt at arrangere en retrospektiv udstilling i forretningens vinduer, og her ses

helt vidunderlige eksempler paa kunsthåndværk gennem et sekel.

Slægt skal følge slægters gang. Det er ogsaa sket indenfor guldsmedefamilien. I 1867 fik Rasmus Jensen sit borgerbrev, datteren Louise Lind fik sit borgerbrev i 1917, saa fulgte dattersønnen Vald. Aa. Lind efter i 1927, dennes søn Niels Lind i 1957, og nu fejres altsaa 100 aars jubilæet i det Herrens aar 1967. Firmaet har i sandhed staaet i syvernes tegn, og jubilæet fejres ved en reception kl. 10—12 paa søndag i forretningen.

Firmaets „reellit“

Da Rasmus Jensen i sin tid etablerede sig, skrev han i sit avis-tilsagn bl. a., at „det skal stedse være mig magtpaaliggende at vise mine ærede kunder den strengeste reellit og i enhver henseende levere smukt og billigt arbejde, ligesom min butik stedse skal være sorteret med et rigt og smagfuldt udvalg i nyeste facon“. Og denne „reellit“ og ønsket om at føre smukke og gedigne varer har faktisk været ledetraaden gennem samtlige 100 aar.

Den kunst, der udgik fra firmaets værksted, opnaaede prisbelønninger paa mange udstillinger herhjemme og i udlandet. „Tingene“ var nemlig udtryk for en kærlighed til faget og en omhu i udførelsen, som kun kan aftvinge respekt og beundring. Den retrospektive udstilling omfatter ca. 200 ting. Det er arbejder, som dels findes i firmaets eje — for en dels vedkommende tilbagekøbt — dels ting, man har laant bl. a. paa Horsens Museum. Et af mesterværkerne er den campanille,

som er udført af Rasmus Jensen. Den hører til museets klenodier. Fire generationer har været be-



Guldsmed Vald. Lind med den fornemme campanille

skæftiget i firmaet gennem dette sekel, og venerationen overfor slægten og slægtens indsats har bl. a. givet sig udtryk i, at man stadig opbevarer ting, som er ældgamle og af kulturhistorisk værdi. Der findes saaledes Rasmus Jensens vandrebog og hans lærebrev fra 1860. Det kongebrev, han blev gift paa, eksisterer ogsaa fortsat. Det kostede den nette sum af 16 rigsdaler og fem mark. Man disponerer over skøder paa ejendommen fra 1783.

I 1871 udstillede man paa en stor udstilling i London nogle sølvhorn, og den daværende prins af Wales fik overladt en miniatureudgave heraf. I familiens annaler findes et brev,



Niels Lind

hvori prinsen takker for gaven og udtrykker sin beundring for det gedigne arbejde. I slægtens eje er desuden det hædersbrev (vedlagt 100 kr.), som Rasmus Jensen modtog i 1914 som tak for hans deltagelse i krigen i 1864.

Far og søn samarbejder

Der er sket meget og meget i det gamle firma. Fra 1928 og til nu er facaden blevet ændret fem gange, og i dag fremtræder forretningen i helt ændret og moderniseret skikkelse. Det er først og fremmest guldsmed Vald. Aa. Lind, der har staaet for dette. Han forlod løvrigt i en periode sit haandværk og blev maskiningeniør i en guldmine i Sydafrika, og herfra har han endnu et stykke gulderts. Han vendte hjem i 1926 og indtraadte i det gamle Horsens-firma i 1927. Vald. Lind, der er en pryd for sin stand og en fremragende fagmand, har været medlem af hovedbestyrelsen for Dansk Guldsmedeforening, og han sidder som formand for Københavns Skefabrik.

Hans søn Niels Lind, der er optaget i firmaet, er en af landets faa ædelstenskyndige og er diplom-gemolog. Han er løvrigt uddannet hos hofjuveler Dragsted, og han har været en værdifuld kraft i firmaets videre udvikling. Der eksisterer et brillant samarbejde mellem far og søn. Desværre kan Niels Lind ikke være med ved jubilæet paa søndag, da han er rekonvalescent.

Hemmeligheden

Paa den nævnte udstilling findes der ogsaa skønne emaljearbejder, idet Vald. Lind ogsaa er emaljør. At høre ham tale om glæden ved arbejdet er som at lytte til en kærlighedserklæring. — Hele hemmeligheden ved arbejdet er skaberglæden, siger Vald. Lind. Den nære kontakt med faget og dette at skabe noget, som bliver, er en evigt rislende kilde til glæde. Derfor har jeg haft en god tilværelse, selvom jeg naturligvis har haft mit at kæmpe med. Hvor mange undgaar det. Det er ogsaa dejligt, at man i sit virke kan samarbejde med sin søn.

— Hvilken ting synes De selv er det bedste, De har lavet?

— Mon ikke det er den store syv-armede lysestage, der er med paa udstillingen. Men løvrigt: hvem kan sige, hvilken ting man sætter mest pris paa. Som sagt har dette at skabe noget, som ogsaa kan glæde andre, været noget, der virkelig har haft betydning i mit liv, slutter den nu 68-aarige guldsmed, der stadig dagligt er at finde i værkstedet.

Der er al mulig grund til at klippe med flaget for det gamle firma, som er højt estimeret indenfor faget, og som altid har bestræbt sig paa at skabe det bedste og det smukkeste.

P. N.