

På rejse i ungdommens land

Grethe Heltberg fortsætter sine erindringer, og i „En jomfru fra Jylland”, som udkommer i dag, skildrer hun København med

Med „En jomfru fra Jylland” fortsætter forfatterinden Grethe Heltberg de erindringer, hun indledte med „Pige fra Provinsen”, som udkom for et par måneder siden.

I det ny bind følger vi studinen Grethe Agerskov til København, hvor hun er rejst over sammen med sin mor for at få job som rigsdagsstenograf. Hun bliver antaget efter forskellige prøver, og berøringen med de mange kendte politikere er noget nyt og spændende for den unge provinsianer.

Hun studerer mennesker — først og sidst de berømte rigsdagsmænd Stauning, Munch, Borgbjerg, Christmas Møller, Aksel Larsen og mange andre — men også gennem universitetet kommer hun i kontakt med en masse nye mennesker.

Samtidig skriver hun sine første virkelige digte, som hun sender til tidsskriftet Vild Hvede. Hun får en aftale i stand med redaktøren, Viggo F. Møller, får antaget nogle digte til udgivelse, men er forøvrigt skuffet over den korpulente litterat. Han svarer

Der er i det hele taget mange ting, som ikke svarer til hendes forestillinger. Hun er bogstavelig talt kommet ind med firetoget, en sikkert velvalgt formulering, som meget godt angiver hendes forhold til hovedstaden. Hun er en begavet pige, dygtig til sit arbejde, men samtidig unægtelig noget naiv, genert og tilbageholdende. På det pensionat, hvor hun bliver indkvarteret, finder hun venner og veninder, men der etableres ikke varige forbindelser, og ikke mindst hendes forhold til det andet køn er uforløst.

Hun er samtidig spaltet. Hun er dels den pæne, borgerlige rigsdagsstenograf, men hun fornemmer en ekstradimension, som hun realiserer gennem skriveriet. Og en dag bestemmer hun sig for, at hun vil være skuespillerinde. På grund af tilfældigheder, hun fik aldrig mulighed til at prøve sit talent, opgiver hun dog snart teatertanken. På samme tidspunkt får hun et romanmanuskript retur fra Gyldendal, og selvom det følges af en pæn skrivelse, efterlader budskabet sorg og igen denne



Jomfru fra Jylland
Grethe Heltberg:
EN JOMFRU FRA
JYLLAND
(Wølikes Forlag)

Hovedpersonen opholder sig mest i København, rejser i ferierne hjem til familien i Horsens, er en overgang på et nordisk seminar på Hindsgavl, og her træffer hun en ung cand. mag. Senere mødes de i hovedstaden, og anden del af erindringsserien slutter med bryllup på Københavns rådhus.

Nu ville man så forvente en **fortsættelse**, og muligheden kan vel heller ikke udelukkes, men i det

terinden op. I dette lille afsnit sammenpresser hun tiden fra midten af 30'erne op til i dag og karakteriserer den som en nowhere-periode. Hun betragter perioden som et vacuum og skriver resigneret:

— Mellem dengang og nu ligger årene, der har ændret tiderne og ændret os med dem. Hvor er ungdommens higen nu, hvor er alle de mennesker der hørte til i denne periode, mens man udviklede sig fra haletudse, fra et usikkert søgende menneske i kim til et menneske, der bevidst søgte videre ad den valgte vej?

Et lille afsnit som gennem den smertefyldte tone netop er et kapitel for sig, men kan det ikke nedfældes mere udførligt?

„En jomfru fra Jylland” er som det første bind nydelig. Små sikre enkelt-iagttagelser, som giver et godt billede af et ungt menneskes kamp for at virkeliggøre sine evners muligheder. Som første bind virker den ærlig og uforløst, som hovedpersonen selv. Den er betydelig i det ubetydelige og ikke ganske almindelig til trods for alle almindelighederne. En rejse i ungdommens land på vej mod selvstændighed og harmoni, ma.