

Fra Fotograf i Horsens til Husmor i Hollywood

Eventyret om den kvindelige horsensianske Fotograf, Gertrud Jespersen, der kom til Hollywood og blev gift med en Kunstner i Metro Goldwyn Mayer Studierne

For nøjagtig 5 Aar siden landede en ung horsensiansk Fotograf, Frk. Gertrud Jespersen, i Amerika. Efter at have holdt en Ferie i Californien begyndte hun at se sig om efter et Job, og efter 4 Dages Forløb var hun ansat som Retouchør i et af Amerikas største Filmselskaber, Metro Goldwyn Mayer, i Hollywood. Halvandet Aar efter blev hun gift med Lederen af en kunstnerisk Afdeling i samme Selskab, Mr. Wroughthol Smith. Og i disse Dage er det glade Ægtepar for første Gang efter Vielsen paa Besøg i Horsens for at besøge Fruens Mor, fhu. Fotograf, Fru Ellen Jespersen, Gasvej.



Den horsensianske Fotograf med sin "Hollywood-Mand".

Der er sikkert endnu mange Horsensianere, der husker den muntre, friske Gertrud Jespersen, og som med Interesse har fulgt hendes næsten eventyrlige Skæbne.

Stjerner paa nærmeste Hold

— Da jeg havde besluttet, at jeg vilde have et Job i Amerika, henvendte jeg mig til Kodak i Los Angeles, fortæller Fruen. De skrev mit Navn og Adresse ned paa et Kartotekskort, og allerede 4 Dage efter, blev der ringet efter mig. Jeg skulde komme og vise, hvad jeg kunde. Jeg tog mit bedste Kluns paa og tog hen og talte med dem. Da jeg gik derfra, var det med Besked om at møde i Metro-Coldwyn-Mayer Selskabet næste Dag og begynde Jobbet som Retouchør.

MGM-Selskabet danner en hel lille By for sig. Der er ikke mindre end 26 Scener, og nogle af dem er flere Etager høje. Selve Hollywood er egentlig bare en Gade, en lille Forstad ligesom Hellerup ved København.

Nu var det jo med at passe sit Arbejde, man havde et Kort, som blev stemplet, naar man kom, og naar man gik. Men i Frokostpausen sneg jeg mig rundt og saa paa alt det spændende. Særlig sjovt var det selvfølgelig at gaa over og spise i den Restaurant, hvor Skuespillerne spiste. Der fik jeg set de fleste af Stjerneerne -

- Som vel er knap saa charmerende i Virkeligheden?

— Naah, det vil jeg nu ikke sige. Saadan en som Clark Cable er er f. Eks. langt mere charmerende udenfor Scenen. Han er et rigtigt Mandfolk. Greer Garson er ogsaa vældig sød, og Fred Astaire og Esther Williams er personlige

Venner af min Mand —. Al den Staahej, der staar om Hollywood, er langt overdrevet. Selvfølgelig er der en vis Glamour-Atmosfære, men alle de Skandalehistorier, som spredes ud over Verden, er blæst op af amerikanske Blade.

Det begyndte ved en Dør

— Hvordan fandt De Deres Mand?

— Det skete paa en meget pudsig Maade. Vi havde bestemte Ud-gange, vi skulde benytte, men da jeg havde været i Selskabet i 1½ Aar, blev der foretaget visse Ændringer, og jeg skulde derefter garr ud af en anden Dør end den, jeg hidtil havde benyttet. Den Dør gik min Mand ogsaa ud af — og saa

— Saa fik jeg Øje paa den smilende naturlige unge Pige, og saa skulde vi helt tilfældigt med den samme Bus! Det er Mr. Wroughtho Smith, en høj, charmerende Mand, der her griber ind i Samtalen. Det Bekendtskab er det bedste, jeg har gjort i mit Liv. Hvor var det velgørende at se en ung Kvinde med rigtig røde Kinder

Har de amerikanske Kvinder da ikke røde Kinder?

— Jo — for røde. Det er Rouge og make-up altsammen. Men det behøver Gertrudikke. — Danskere er i det hele taget meget velsete i Amerika. Vi har flere i Selskabet. Bl.a. var Peter Andersen fra Horsens ansat som Dekorator derovre, lige indtil han døde for et Aars Tid siden. Nu fortsætter hans Søn, Walther.

Og saa, tilføjer Wroughthol Smith — saa har de saadan nogle dejlige Svigermødre her i Danmark. Han lægger Armen om Skulderen paa Fru Ellen Jespersen — jeg havde jo troet, at naar vi havde haft Svigermor herovre hos os paa Ferie i to Uger, saa havde vi faaet mere end nok — men det fik vi nu ikke. Det er derfor, vi er her nu. Det er forresten første Gang, siden vi blev gift.

— Hvornaar blev De egentlig gift? — En Maaned efter vi havde mødt hinanden første Gang. Vi blev gift i en lille By i Nevada, Las Vegas, hvor man kan blive viet — og skilt — i en Fart.

Husholdningsundervisning pr. Fjernsyn

Og saa blev Gertrud Jespersen fra Horsens Husmoder i Hollywood.

— Hvordan klarer De saa den? — Nu gaar det fint, men i Begyndelsen var der jo en Del at lære. Jeg var ikke huslig. Jeg var Fotograf. Men jeg fandt hurtigt ud af, at man kunde læse sig til

en Masse, og en Gang om Ugen gik jeg til Foredrag og Demonstrationer. Det sidste Aar har jeg nydt godt af et særligt Fjernsynsprogram, hvor en stor tyk Kok demonstrerer og forklarer, og Husmødre af alle Nationaliteter bliver inviteret op for at vise deres Specialiteter. Jeg har præget mit Hjem med danske Ting, og selv om det er stort, passer jeg det alene. Kun naar jeg har særlig travlt, har jeg en Japanerinde eller en Neger til at hjælpe mig. Vi har forresten ogsaa Japanesere til at hjælpe os i Haven, det er de jo saa umaadeligt dygtige til.

— Tror De, det er meget lettere at føre Hus i Amerika end her?

— Ja, der findes jo et Utal af tekniske Hjælpemidler. Jeg tror ikke, jeg kunde tænke mig at føre Hus her, efter at jeg har prøvet det andet.

— Findes der ganske jævne Mennesker selv i Hollywood? — Ja, utroligt mange -

- Har de ogsaa de tekniske Hjælpemidler, De taler om?

— Ja, det har tit forbavset mig — det har de — jeg tror aldrig, de kan bestille andet end at betale af, for de har dem allesammen. Og udenfor hvert eneste Hus, — det være sig aldrig saa faldefærdig og mosgroet — ser man, Antenner til Fjernsyn. — Men der er ligesom ikke rigtig Hygge i de amerikanske Hjem — bare en Udstilling af Møbler og Ting --

- Vi har saa travlt med at gøre Forretninger, Skrabe Penge sammen til vore Hjem, at vi helt glemmer at leve i dem, siger Mr. Wroughthol Smith.

— Det er som om man savner lidt aandelige Interesser hos Amerikanerne, siger Fruen, De har alle et Speciale, som de er meget dygtige til, men til Gengæld kan de ikke tale om andet. De ved ikke, hvad de skal gøre ved deres Fritid — medmindre de spiller Golf —

Film, Fjernsyn og Fremtidsperspektiver

Mr. Wroughthol Smiths Arbejde i det store Filmselskab bestaar i at lede den kunstneriske Afdeling, der bl. a. tager sig af Gadedekorationerne. Hvis der i en Film skal bruges en Gade i Paris fra 1800 et eller andet, skal han vide, hvad det er, der har skabt Atmosfæren i den Gade, hvilke Smaating, der dengang prægede den. Dertil kræves ikke alene stor Viden, men ogsaa et Kunstmalertalent. Og et vaagent Øje, Fra Danmark medbringer Wroughthol Smith bl. a. Billeder af en dansk Postkasse, af en Politibetjent m.m. til sit Arkiv. Hvem ved, om han engang kan faa Brug for det —? Desuden er det meget ofte hans Haand, man ser føre Pennen til de Breve, der bliver skrevet i MGM-Filmene. Det er nemlig meget vanskelig at faa Skuespillerne til at skrive letlæseligt foran Kameraet. Det kræver en Skriftekspert, og det er Mr. Wroughthol Smith. Han maa ikke alene kunne gengive en voksen, men ogsaa en Barneskrift.

— Det er et meget interessant og afvekslende Arbejde, fortæller han, jeg vilde ikke bytte det for toget andet -

- Men er man ikke bange for i Hollywood, at Filmens Dage er talte. Bliver Fjernsynet ikke for haard en Konkurrent?

— Vi er ikke blinde for, at vi lider Tab for Fjernsynets Skyld. Bl. a, har 150 amerikanske Biografer været nødt til at lukke. Og det gaar slemt ud over de smaa Studier. Det skulde **nu** kun ansøre os til at lave ekstra gode Film for at staa os i Konkurrencen. Men hvordan Filmens Fremtid bliver afhænger af, om vi begynder at samarbejde, saadan at vi fremstiller Billeder og Film specielt til Fjernsynet. I saa Fald skulde vor Fremtid blive straalende -

- Hvornaar rejser De tilbage til Hollywood?

— Vi flyver herfra paa Lørdag — hjem for at prøve at skabe den samme Gæstfrihed i vort Hjem, som vi har mødt her i Danmark

Puk.