

En mand der holder af sit håndværk

Glarmester Frantz Høy (43 år) er en mand, der holder af sit håndværk. Han har stor pietetsfølelse over for det, og som fjerde generation fører han traditionerne videre i det gamle horsensianske slægtsfirma.

Men det er ikke kun sit eget håndværk, der interesserer Frantz Høy. Bygningsarkitektur har hans store interesse, og det skinner igenem i det restaureringsarbejde, han har ladet udføre på sin ejendom i Nørregade 13 - naboejendom til den gamle Horsens-gård, der siden 1907 har huset »Frantz Høy's glarmesterfabrik og kunsthandel«. Nørregade 13 købte Frantz Høy for en halv snes år siden, først og fremmest, fordi han herved fik adgang til sin ejendom fra Kildegade, og det er en stor lettelse, når der skal leveres varer.

Nørregade 13 var dengang møbelforretning, og efter at Frantz Høy havde erhvervet den, lejede han den ud til møbelhandler Westenholz Pedersen. Med møbelforretningens flytning fra Nørre-



Frantz Høy.

DAGENS PORTRÆT

gade til Høegh Guldbergs Gade blev lokalerne imidlertid ledige, og Frantz Høy har

besluttet selv at bruge dem og udvide glarmestervirksomheden og kunsthandelens butiksareal til langt over det dobbelte.

Men forinden er ejendommen Nørregade 13 blevet sat smukt i stand, og Frantz Høy har ikke valgt hverken den letteste eller den billigste udvej. Det har været ham magtpåliggende at få arbejdet udført på en måde, så huset arkitektonisk falder smukt ind i nabohusets stil. Dette hus, hvor glarmesterbutikken som nævnt har ligget siden 1907, da Morten Evendorff Høy købte det, er bygget i 1774. Det er det første nyklassicistiske borgerhus i Jylland, og dets arkitekt er Horsens-billedhuggeren Jens Hiernøe.

Mens Nørregade er blevet gravet op og reguleret, har Nørregade 13 gennemgået en omfattende ombygning, og Frantz Høy har således ydet et bidrag til at gøre gaden smukkere.

Trods ung af alder er Frantz Høy den gamle håndværkertype med alt det positive, der ligger i en sådan karakteristik. Han er først og

fremmest en dygtig håndværker, og som fjerde generation i familiefirmaet stod det næste skrevet over hans vugge, at han skulle blive glarmester. For Frantz Høy var det en helt naturlig ting, og han har aldrig haft interesse for at gå andre veje. Allerede fra drengedårene færdedes han hjemmevant i glarmesterværkstedet i Nørregade, og han var ikke gammel, før han også kunne give en hånd med i arbejdet. Da han havde sluttet syvende klasse, mente han, at tiden var inde til at komme i lære. Det foregik hjemme hos hans far, Carl Høy, og da han var 18 år, blev han svend - i øvrigt med en bronzemedalje. Dengang skulle man for at bestå svendeprov obligatorisk lave rudeudskæring og indramningsarbejde, mens det var valgfrit, om man ville op i blyarbejde.

Frantz Høy valgte at aflægge prøve i blyarbejde, og det - sammen med de øvrige opgaver - løste han altså på en så fornem måde, at det resulterede i en af de bronzemedaljer, der ellers ikke rutes med. Blyarbejde har altid

været et speciale i Frantz Høy's glarmesterfabrik, og det er arbejde, som man stadig udfører. Bl.a. har Frantz Høy af og til opgaver med at restaurere kirkeruder, hvor man skal genskabe farver, så de passer ind i motivet.

Frantz Høy har helliget sig sit fag og sit arbejde, og det er ikke ualmindeligt at se ham i arbejdstøjet længe efter normal arbejdstids ophør eller lørdag og søndag. »Han er vokset ind i slægtsforretningen, og han er altid villig til at rykke ud, når man har brug for ham - uanset hvornår på dagen eller ugen, det er«, siger en af hans kunder, der også fremhæver Frantz Høy's akkuratesse, faglige dygtighed og stabilitet.

Og hvis Frantz Høy ikke kan holde sig i fysisk form ved arbejdet - hvilket der dog ikke er fare for, at han ikke kan - så løber han sig til den. Han er aktivt medlem af Atletica, og et par gange om ugen løber han turen rundt om Bygholm Sø. Blandt interesserne uden for arbejdet er også logen, og han er medlem af Odd Fellow Logen. (can)