



Udsigt fra kolonihaverne mellem Østergade og Ane Staunings Vej. I dag ville Horsens Handelsskoles bygninger optage det meste af billedfeltet. I baggrunden kan man tydeligt se Statsfængslet.



Horsens havn i 1930'erne med en ægte damper og kulkraner. Til venstre en del af »øen« midt i havnebassinet.



Håndværkerforeningens Have er forlængst forsvundet. Den populære park lå bag Håndværkerforeningen i Allégade. Nu er der p-pladser.



Chr. Dyhrberg holdt af at fotografere blomster, vel mest p.g.a. farverne. Bygningerne i baggrunden afslører, at dette motiv er hentet på Sundvej.



Lunden med det nuværende kunstmuseum i baggrunden. Anlægget var ganske frodigt for et halvt århundrede siden.

DYHRBERGS BILLEDER

En forretning lukkede - og så dukkede der billeder fra 1930'ernes Horsens op

Af Chr. Rimestad

Forretning på det samme sted i mere end 60 år - så må der uvægerligt dukke noget frem, når nøglen drejer om, og der skal ryddes op i gemmerne. Og rigtigt nok: Da Carl Thomasen for kort tid siden lukkede sin tæppefor-

retning i Amaliegade, kom der mangt og meget frem, bl.a. et par pæne, hjemmelavede kasser med lysbilleder.

På den ene af kasserne står med fin guldskrift den oprindelige ejers navn: Chr. Dyhrberg.

Ægte tæpper

Tæppeforretningen blev startet i 1920 af Carl Thomasens far, Thomas Thomasen. Oprindelig beskæftigede faderen sig med gulvbelægning. Det var også tilfældet, da ejendommen i Amaliegade blev købt i 1936.

Da Carl Thomasen voksede til, kom han med i faderens forretning. Sønnen var den, som for 35 år siden også begyndte at handle med ægte tæpper.

Med tiden tog denne afdeling mere og mere over, og den sidste halve snes år var gulvbelægningen helt ude.

Lidt af en pioner

Et eller andet sted undervejs overtog familien Thomasen lysbillederne fra Chresten Dyhrbergs enke.

Dyhrberg var bogbinder. I 1919 startede han sammen med kollegaen Harald Schaumann værksted i Nørregade 47 - i kælderens under Horsens Afholdshotel. Da Dyhrberg døde i 1945, fortsatte Schaumann, men som med så mange andre af bogbinderierne tog industrien over fra håndværket, og forretningen måtte lukke.

Ved siden af bogbinder-arbejdet dyrkede Chr. Dyhrberg fotografiet. Faktisk var han lidt af en pioner, for farvebillederne var noget helt nyt i 1930'erne, hvor de fleste af billederne i de to kasser er taget.

Gode minder

Lokalt dyrkede Chr. Dyhrberg sin interesse sammen med bogtrykker Andreas Hansen, som i forvejen er kendt for sine billeder bl.a. fra krigens tid. De to var med i den lokale fotoklub, og de stod i forbindelse med amatør-fotografere andre steder i landet, fortæller Dagmar Petersen, som i 25 år var bogbinderjomfru i værkstedet under afholdshotellet.

Mange af de gamle fotografier viser blomster, som åbenbart har optaget Chr. Dyhrberg, nok mest på grund af farverne. Men der er i kasserne også en række motiver fra Horsens og omegn.

Det er billeder, som på mange måder viser et ændret Horsens, og som helt sikkert vil fremkalde gode minder hos mange. Så i dag og det kommende par uger bringer vi i alt tre sider med Dyhrbergs billeder fra 1930'ernes Horsens.

Derefter bliver de gamle fotos overladt til Byarkivet. For dér har de deres rette plads.

Den kommende tid vil Folkebladet bringe endnu to sider med Dyhrbergs billeder fra det gamle Horsens.