

Skuespillerinde fra Horsens i TV-teater

Elsebeth Stentoft spiller hovedrolle i „Udflugt“, der for øjeblikket optages i Aarhus * En række spændende opgaver venter den dygtige skuespillerinde



Den dygtige og meget brugte skuespillerinde, Elsebeth Stentoft, i et pusterum under optagelserne til TV-teater-stykket „Udflugt“, der for øjeblikket indspilles paa Casinostudiet i Aarhus.

En elevator for op og ned mindst 30 gange i gaar paa det netop lukkede hotel Regina i Aarhus. Ledningerne snurrede, lydbaand rullede, replikkerne gav genlyd i de mennesketomme gange udenom det lille center, hvor alt foregik. Alt — det var sidste optagelse til TV-teaterstykket „Udflugt“ med kun to personer i hovedrollerne: den tidligere horsensianer Elsebeth Stentoft og Svend Dam, København. — De medvirker begge for første gang i TV-teater.

Elsebeth Stentoft bor nu i Aarhus og arbejder i alle dagens timer, bogstavelig talt uden pusterum. Hun har, som hun selv siger, spillet roller fra den ene yderlighed til den anden — og der er spændende opgaver paa trapperne.

Vi fangede hende, da hun netop var staaet af elevatoren, som er en start- og sluteffekt i det ny stykke. Lille og spinkel, iklædt en smart buksedragt, fortalte hun veloplagt om sin sidste rolle — og om dem, der venter hende.

* Spændende opgaver

— Det er saa forskelligt fra rigtigt teater. Der har man den for en skuespiller saa vigtige kontakt med publikum. Her er der kun kolde kameraer, der snurrer.

Til gengæld skal alt rettes ind efter dem: de afslører alt. Bliver man usikker i øjnene, bevæger man sig for meget og for hurtigt, kameraet ser det.

Paa grund af det meget teaterarbejde kører jeg paa de sidste reser-

ver. Det er et slid, men bare jeg føler, jeg udvikler mig, saa skidt med om jeg er paa vej til toppen eller ej.

Samtidig med prøverne paa „Udflugt“ spiller jeg med i „Boy friend“ paa Aarhus Teater, til oktober skal jeg med i „Tango“, paa Svalegangen skal jeg spille en grædende ung pige, der fortæller sine forældre, at hun er blevet gravid i Soya-stykket „Rødt og graat“, og samme sted en lille pige paa 12 aar i et stykke af Gustav Wied. Men alle er saa flinke, og vi har en dejlig instruktør i Henning Ørnbak — og saa er det jo ingen sag, slutter den dygtige skuespillerinde.

STUB.