

I MUSIKKENS TJENESTE

Creole Club jubilerer som Danmarks måske ældste musik-klub

Af Chr. Rimestad

30 år er ingen alder. Og så aligevel. For når snakken er om jazzklubber, svarer 30 år til noget, der i menneske-alder må ligge på linie med Danmarks ældste...

Og måske er Creole Club landets ældste jazzklub. Formanden Knud Gram mener det uden at være 100 pct. sikker.

Ældst eller ikke - Creole Club har under alle omstændigheder stået i musikens tjeneste i tre årtier og har sat masser af mindeværdige spor på den horsensianske musikscene.

I begyndelsen mest med jazz. Men efterhånden vendte klubben blikket mere mod rock'en, og i dag skal man nærmest bruge kikkert for at se, hvornår Creole Club sidst stod som arrangør af et jazz-arrangement.

- Det er nok den væsentligste forklaring på, at vi har overlevet som klub: At vi ikke krampagtigt har holdt fast på jazz'en, siger Knud Gram.

Pistolstræde og andre steder

Den helt nøjagtige jubilæums-dag er den 13. januar - en tirsdag, hvor arbejde og andre pligter lægger sig i vejen for det helt store brag.

I stedet kobles jubilæet sammen med en af Creole Clubs gode traditioner: Juleballet i Kilden 2. juledag, i år fredag den 26. december - et arrangement, som er

nærmere omtalt andetsteds på siden.

Juleballet og Kilden hænger uløseligt sammen. Men sådan har det ikke altid været. Klubben har gennem tiderne haft mange tilholdssteder: Håndværkerforeningen, Lunden, Palæ på Torvet, Horsens Statsskole.

Eller hvad med Pistolstræde? Navnet vil sikkert vække minder hos mange, for her - i et lille stræde i den østlige ende af Kildegade - holdt Creole Club i en årrække koncert hver 14. dag.

Op gennem 1980'erne blev Teatercafeen - som Caféen i Håndværkerforeningen dengang hed - fast spillested.

- Der var sommetider tryk på, husker Knud Gram. Lokalets guldbroderede tapeter, paneler og flotte gulvtæpper har ind imellem lidt voldsom overlast, når det gik hedt til.

Aktivitetshuset

Efterhånden blev lokaliteterne i Allégade for små, og Creole Club flyttede til Aktivitetshuset, som i sine få leve-år dannede rammen om mange koncerter.

Men også Aktivitetshuset kunne være for småt. Så blev Torstedhallen taget i brug. Og siden Parkhallen, da denne bygning stod færdig.

I dag er Parkhallen stadig stedet, når Creole Club henter de store navne til byen. Som det sker lørdag den 28. februar, hvor D:A:D kommer omkring Horsens på den turné, der følger »Simpatico«-cd'en op.

Kilden optræder også jævnlgt som spillested, men de fleste aktiviteter finder i dag sted i KulisseLageret, hvor Creole Club bidrager markant til de tre ugentlige aftener med live-musik.

Ja, faktisk var Knud Gram en af hovedmændene bag den proces, der for halvandet pr siden omdannede musikværtshuset fra privat til kommunalt spil-

lested. Og det har Creole Club-formanden det godt med.

- Vi har i KulisseLageret haft mange sublime oplevelser for både publikum og musikere, når intimiteten og musikaliteten går op i en højere enhed, og aftenen bliver perfekt, siger han.

Musikalsk lystvandring

Et kig i de gamle mapper med Creole Clubs papirer er en sand lystvandring i dansk rock's historie.

Eller rettere: Det startede jo med jazz, som langt op i 1970'erne var det dominerende i klubben. Fra de år er navnene bl.a. Papa Bues Viking Jazzband, Tante Tilles Fodvarmere og Bourbon Street Jazzband. Eller hvad med Walter's Washboard Circus, som også besøgte byen?

I den rock'ende afdeling kan nævnes f.eks. Taurus og Blue Sun. Og i den lidt blødere genre Djursland Spillemandene og Østjydsk Musikforsyning.

»Lige lovlig live«

Efterhånden begyndte Creole Club-bestyrelsen at få mere hold på det med at kigge navne ud.

Striben af musikalske gæster fra 1980'erne er en perlerække: Warm Guns, Nanna, C. V. Jørgensen, Gangway, Henning Stærk Band, Vox Pop, Meg Peg, Sanne Salomonsen, Sort Sol, TV2, Lars H.U.G., Thomas Helmig - you name it.

- Creole Club har faktisk »opdaget« flere af kunstnerne, praler Knud Gram fuldt berettiget.

Også andre har haft blik for de lokale udfoldelser. F.eks. de, som optager live-plader. På C. V. Jørgensens »Lige Lovlig Live« er der bl.a. musik fra den daværende Teatercafeen.

Knud Gram husker en anden episode

fra årene i Aktivitetshuset:

- Vi havde Laid Back på plakaten, og det gik ikke særlig godt med forsalget. Faktisk havde vi kun solgt 17 billetter. Så gik vi i Radio Horsens og annoncerede, at koncerten ville blive uden entré - og pludselig stod der 600 skrigende teenagere uden for døren. Så man oplever meget som koncert-arrangør.

Økonomisk balance-kunst

Økonomisk har der også været både gode og dårlige oplevelser.

Der ligger i Creole Clubs mapper kopier af breve til booking-bureauer, hvor klubben opsiger kontrakter, fordi bunden i pengekasen er mere end nået.

Og regnskaberne givet et indblik i årenes gang, både musikalsk og pengemæssigt.

F.eks. i 1983, hvor de absolutte topscorere var bands som Frede Fup, Warm Guns, Vox Pop og Meg Peg, mens Trio Debil rammer bunden med bare 450 kr. i entré-indtægter.

To år efter er Public Panic bundskraberen, mens TV2 topper listen med entré-indtægter på 112.500 kr. Arrangementet sikrer Creole Club et overskud på ca. 25.000 kr., der sammen med 63.000 kr. i støtte fra Horsens kommune er den væsentligste forklaring på, at klubben kommer ud af 1985 med et underskud på bare 3.845 kr.

Årets omsætning løber op i godt 240.000 kr. Hvormed også er sagt, at klubben ikke er nogen lille forretning. Der skal ganske mange kontanter på bordet for at forsyne horsensianerne med musik. Og det er ofte en balance-kunst at få enderne til at nå sammen.

Foreløbig har Creole Club holdt balancen i 30 år.

FAKTA

Creole Clubs jubilæums-juleshow

Creole Club kobler sin 30 års jubilæums-koncert sammen med det årlige anden juledags-bal i Kilden. I år er tidspunktet fredag den 26. december kl. 20.00.

Meget tilpas har det legendariske danske band Burnin' Red Ivanhoe netop fundet sammen igen, 30 år efter sin start i de sene 1960'ere. Så det har været en helt naturlig ting for Creole Club at hyre netop dette orkester til jubilæums-showet. Også fordi Burnin' Red Ivanhoe aldrig tidligere har optrådt i den lokale klub.

De københavnske musikere suppleres med to lokale navne:

Blues Bothers, der - som navnet antyder - spiller Blues Brothers-numre. Bandet var sidste år en vægtig årsag til, at masser af jule-fedt blev danset væk i Kilden.

J.J. & The Allstars. Mundharpe-virtuosen J.J. er kendt af enhver i Horsens fra tiderne sammen med J. J. Blues Band og senere J. J. And The Real Thing. Til jule- og jubilæumskoncerten har han samlet en flok lokale musikere bag sig, bl.a. formanden for Creole Club, Knud Gram, som er kendt for mange bedrifter på sin telecaster-guitar.

Billetter til juleshowet kan i forsalg købes hos Teen Shop i Hestedamsgade eller New York i City 1. For de, der tør vente, er der også salg ved indgangen.