

Fra Torstedskolen til festspillene i Bayreuth af operasanger Sten Byriel

Torsted er så langt væk, jeg flyttede jo derfra for over seks år siden, og dog, jeg ved, at så mange pragtfulde folk, der har været medvirkende til, at jeg er blevet det jeg er, jo netop bor der, på den lange bakke syd for Horsens.

I Torsted skole for 15 år siden, sad jeg sammen med mine klassekammerater og ventede på hr. Kjær Larsen, han kom og som altid begyndte timen med, at vi sang en af vore mange dejlige danske sange. Dengang priste jeg ikke hans pædagogiske princip særlig højt - har sikkert fundet sangene oldnordiske og ligegyldige, men et eller andet har de nu nok gjort ved mig, i hvert tilfælde blev det overhovedet, at åbne munden og give lyd til noget meget naturligt for mig, og det er jeg jo selvfølgelig glad for idag.

Senere, da jeg gikovre på Statsskolen, var jeg så heldig, at jeg fik Bente Laursen til musik. Hun formår virkelig at få selv den mest umulige gymnasiast til at interessere sig for faget. Mig fik hun puttet ind i skolens kor som tenor. Jeg kunne såmænd nok lave nogle meget høje og kraftige lyde, men I guder, hvor må det have lydt forfærdelig - i hvert tilfælde gjorde det meget ondt.

Min tenorkarriere gjorde under Bentes vejledning så store fremskridt, at jeg dels besluttede mig for at gå på musik-matematisk linie, dels at søge ind i Klosterkirkens Kor.

Med skælvende knæ stod jeg så der på pulpituret og sang for Søren Hedegård, som var så sød at lade mig passere nåleøjet til et korliv, der simpelthen er ubeskriveligt. Der er/var i det kor et kammeratskab og sangglæde, så man ikke kan tro det muligt. "Messias" i Klosterkirken, hvor koret giver alt, hvad det har i

BENT L INDBY

Malermester - Torsted Alle 48 - Telf. 62 65 60

Alt i malerarbejde
reparationer

sig, er simpelthen noget af det største jeg nogensinde har oplevet. - Jeg elsker at sidde og høre det - og er efter jeg er flyttet fra byen kommet alle de gange, det overhovedet har været muligt.

Efter studentereksamen flyttede jeg til Århus, hvor jeg begyndte at studere musikvidenskab på Universitetet. I virkeligheden blev det vist nok til lidt for lidt studeren, det at synge hev i mig, og pludselig var jeg rent faktisk medlem af fem amatørkor.

Min store tenorkarriere stoppede meget pludselig. Jeg havde nemlig besluttet mig for at begynde og uddanne min stemme, og da min sanglærer første gang hørte mig, fortalte han mig nok så flot, at jeg aldrig havde været tenor, men at jeg var seriøst bas. Jeg var rystet, men i løbet af et par år havde han fået pillen alle de gamle vaner væk, og jeg var faktisk i besiddelse af en utrolig smuk basstemme, så efter de første to år på Universitetet søgte jeg ind på Det jyske Musikkonservatorium med sang som hovedfag. Jeg blev optaget og gik så i gang med studierne. For at klare mig økonomisk og selvfølgelig også for at få noget dramatisk erfaring søgte jeg efter det første konservatorieår en ledig stilling i Den jyske Operas Kor - igen var jeg heldig, og jeg har været engageret ved Den jyske Opera indtil denne sæson, hvor jeg har søgt orlov for at videreudanne mig herovre i København. Jeg vil være operasolist, velvidende at det er et både hårdt og skønt liv jeg går i møde. Konkurrencen er benhård og den går på tværs af alle landegrænser. Det største europæiske marked er Vesttyskland, hvor hver eneste by bare lidt større end Horsens har et operahus, med fast kor, orkester og solister.

For at snuse lidt til det store udland foresang jeg i marts 81 for professor Norbert Balatsch, der er leder af Bayreuther Festspielchor. Wagnerkoret, der har medvirket ved utallige grammofonindspilninger og fjernsynsoptagelser, (sidst i dansk TV i påsken

- Hushandel i Torsted,

så -

A. B. Pedersen

Mindegade 24 - 8700 Horsens

Telf. 62 75 11