

med "Parsifal") er et kor sammensat af sangere fra hele verden, ja sågar helt fra Tokio kom der folk fra i år. Koret er på 160 sangere, og vi arbejder fra midten af juni til slutningen af august i det helt fantastiske Festspielhaus, som Wagner selv i 1876 fik opført som den ideelle ramme omkring hans geniale værker.

Akustikken er kendt som en af de ypperste overhovedet, hvis man synger det mindste piano når det ud, det er helt fantastisk.

Jeg har nu været i Bayreuth i to somre - og det er selvfølgelig en kæmpeoplevelse hver gang. Det der foregår er simpelthen toppen af, hvad der foregår indenfor opera i verden idag. De bedste solister, som f. eks.: Bernd Weikl, Leif Roar, Leonie Rysanek, Herman Prey, Rene Kollo, Siegfried Jerusalem, Simon Estes, Elizabeth Connell og Peter Hofmann. De bedste operainstruktører: Götz Friedrich, Harry Kupfer, Jean-Pierre Ponnelle og de bedste dirigenter: Daniel Barenboim, James Levine og Horst Stein. Kor og orkester er udvalgt efter kunstens regler og er selvfølgelig derfor det bedste der kan høres indenfor Wagnerrepertoiret overhovedet idag.

De fleste rynker på næsen og gaber indvendig når de for første gang konfronteres med navnet Wagner. Mange myter og fordomme er sat i forbindelse med ham - ja alt lige fra nazisme til vulgaritet, højtrægenhed, kedsommelighed og tristhed.

Da mine kære forældre her i sommer besøgte os på vej hjem fra Italien, var de så heldige, at der var muligt for dem at overvære generalprøverne til tre af de fem operaer der i år udgjorde repertoiret. Tre dage i træk befandt de sig siddende på nogle egentlig ret ubehagelige træsæder fra klokken 16 til klokken 22 - 23.

Efter de havde set "Parsifal" den første dag var jeg overbevist om, at de med garanti var faldet i søvn efter første akt, mine forældre er absolut ikke hvad man kan kalde operafanatikerer, så jeg var virkelig meget overrasket, da jeg ligefrem fandt dem med begejstringen strålende i deres øjne. Ja de havde faktisk nydt at se denne utrolig lange opera, og de glædede sig til næste dag, hvor det var "Den flyvende Hollænder", der stod på programmet. Den sidste forestilling de nåede at få med inden de skulle hjem var "Tristan og Isolde" og da de havde oplevet denne genistreg i Ponnelles regi og med Barenboim på pulsten var de faktisk blevet totalt opslugt af Wagners helt utrolige kunst. Det er nemlig sådan, at hvis ens sluser først bliver åbnet til denne forunderlige musik, ja så er det svært at klare ret meget andet musik, det er som om alt det andet tager alt for kort

tid, at det ikke giver en mulighed for at komme tilbunds i oplevelsen af det hørte, at det er overfladisk og egentlig lidt uinteressant.

Bayreuth er hvert år i de seks uger festspillene varer og erobrer byen, et sus af fanatiske Wagnerfans, der år efter år kommer igen fra hele verden. Det overhovedet at få en billet er så svært, at der allerede nu er booket helt op for næste sommers forestillinger. På sortbørsen koster en billet op til 700 DM. Og for de billetter man som ansat får til generalprøverne, er det muligt at købe sig gratis logi for hele perioden. Folk er vilde med at komme ind.

I år er mange blevet fundet i de mest underlige kroge i de lystårne, der står ude i siderne på den enorme scene. De bliver selvfølgelig smidt ud, men ofte er der nogen der lykkes for: Deres drøm er gået i opfyldelse! De har set en Wagneropera i Wagners hjemby: Bayreuth.

Af mine somre i Bayreuth har jeg lært utrolig meget. Jeg har erfaret, at det at være operasanger i verdensklasse er noget der kræver en utrolig disciplin og ikke mindst utroligt meget arbejde. Det har selvfølgelig haft stor indflydelse på mit valg af at forlade Århus og flytte herover til hovedstaden. Det at være i kontakt med et teatermiljø, som jeg er det inde på Operaakademiet er, mener jeg, en forudsætning for, at man overhovedet kan lære denne svære metier at kende, kan lære at beherske den og det er, hvad jeg bl. a. har valgt at bruge mit liv til.

Trykkeri for: Foreningsblade og -programmer, skoleblade, tidsskrifter, salgsbreve, skemaer, brevpapir og kuverter.

CLAUSEN
off-set
Slåenvej 8
8700 Horsens - Tlf. (05) 62 69 40

BLIV BEDRE
KØRENDE.
- TAL BIL MED

JYLLANDS STØRSTE CENTER FOR BRUGTE RENAULT



Bent Ginnerup
automobiler

Høegh Guldbergsgade 46 - Horsens - Tlf. (05) 62 49 66 (Aften 62 62 47).