

Herskabelig atmosfære

Flyttede familie og firmaer fra 160 nye kvm. til 540 gamle

Tekst: Bente Just ● Foto: Povl Klavsén

Det var behovet for mere plads, som fik familien Wilhelmsen/Lütken til at flytte fra et moderne hus på 160 kvm. i Egøjbjerg til en gammel villa på mere end 500 kvm. i Horsens.

Stine Wilhelsen og Erik Lütken driver hver sin virksomhed fra hjemmet, og efterhånden var der ikke tilstrækkelig plads til både de to firmaer og familien selv.

Igennem mere end et år ønskede familien at finde et hus med mere plads, og for et par måneder siden faldt brikkerne så på plads. Stine Wilhelmsen og Erik Lütken og deres to børn flyttede ind i en stor, gammel villa - med god plads til det hele - på toppen af Teglgårdsvej.

Huset i fire plan er tegnet af arkitekt Viggo Norn, som i flere årtier prægede arkitekturen i Horsens.

Hans klassicistiske stil med søjler og symmetri går igen i villaen på Teglgårdsvej, hvor man genkender detaljer fra Horsens Museum og Kilden, som Norn også tegnede.

Huset er opført i starten af 20'erne som en decideret herskabsvilla. Siden har det haft skiftende ejere, i en periode været børneinstitution og sidst har det huset en arkitekttegnestue.

Meget aktivitet

Stine Wilhelmsen og Erik Lütken har fået den plads og rummelighed, de mangede.

Her er god plads til begge firmaer. I kælderetagen har Stine Wilhelmsen indrettet sin patchwork- og gavebutik, mens

en stue og og et par værelser i stueetagen nu beboes af Erik Lütkens Consulting Group, der er et rådgivende firma inden for virksomhedsledelse, ISO-certificeringer, miljø osv.

Et par rum fungerer både som firma-lokaler og private »gemakker«. Selvfølgelig den voluminøse hall med flot, svunget trappe til førstesalen, men også husets store spise-stue, der ikke alene er samlested for familien, men også er kursus- og mødelokale, uanset om det er patchwork-teknik eller ledelsesstrategi, der er på programmet.

Førstesalen rummer soveværelser, børneværelser, badeværelse foruden »hønsestue«, som den øverste stue med en stor slået udsigt over byen og havnen, allerede er døbt. »Hønsestuen« er det sted, hvor børnene og deres kammerater hygger sig, ser tv og spiller spil. Det er også her, Stine syr på sin maskine, og her familien naturligt samles. Husets eneste tv er forvist til netop »Hønsestuen«, og det betyder, at opholdsstuen nedenunder er en rolig stue, hvor man læser, snakker og hører musik.

Den øverste etage, loftsetagen, er foreløbigt kun delvist udnyttet med et par værelser. Blandt andet »Sure-værelset«, hvor det familiemedlem, der måtte være sur, bliver bedt om at fortrække til.

Foreløbigt er det kun prøvet af en enkelt gang, men det er allerede erfaringen, at surheden går meget hurtigt over, for på loftet er der i disse måneder sørens koldt.

Atmosfære

Når man flytter fra 160 kvm. til op imod 540 kvm. er det oplagt, at der bliver plads til væsentligt flere møbler. Men det har egentlig ikke været tilfældet her.

- Bortset fra et nyt, stort spisebord har vi faktisk ikke investeret i nye møbler. Der er bare blevet mere luft imellem dem.

- Men vi må da også erkende, at vi havde mange ting i det gamle hus - både privat og firmamæssigt.



Til venstre: Opholdsstuen med en pejs formentlig af nyere dato er en rolig stue til snak, læsning og musik, idet tv'et er forvist til »Hønsestuen«.



Herover: Et kig ind i Stine Wilhelmsens butik, hvor hun forhandler patchwork-stoffer og brugs-kunst.



Til venstre: Spisestuen med det lange bord fungerer både som familiens spise-stue og som møde- og kursuslokale.