



Axel Fugl præsenterer her sin serie for diabetikere.

Horsens-kunstner i oplysningstjeneste

Udstiller dejlige billeder til hjælp for diabetikere i Industrimuseet

Tekst: Paul Nielsen
Foto: Lene Sørensen

En sædvanligvis velunderrettet kilde oplyser, at Horsens-kunstneren Axel Fugl blev født med en blyant i hånden. Det skal man nok tage med et stort forbehold. Men det er i hvert fald en kendsgerning, at han har tegnet, så længe han kan huske, og det bliver nok omkring de 60 år.

Axel Fugl har gjort dette at tegne og male til en væsentlig del af sin tilværelse. Man skal ikke tro, at han kommer lige let til alle billederne. Det sker jævnligt, at han vågner op om natten, griber en skitseblok og nedfælder en idé, der pludselig er kommet til ham.

Sådan er det muligvis også gået ham, da han fandt på at lave en acrylserie for sukkersyge. Han havde haft en snak med overlæge Kjeld Hermansen på Horsens sygehus om, hvor vanskeligt det kan være

for især ældre og børn, der er diabetikere, at forstå alt det om kulhydrater.

Dette satte noget i gang hos Axel Fugl, der har den opfattelse, at kunst ikke kun skal bruges som noget dekorativt. Kunsten skal også kunne anvendes i oplysningens tjeneste, og ud fra den opfattelse har han lavet fire malerier, som har vakt så meget opsigt, at man ikke skal forbavses, om de efterhånden vil være placeret på alle Diabetikerforeningens kontorer rundt om i landet.

Labyrint

Axel Fugl siger, at en kunstner ofte betragter sine billeder som en labyrint. Han kan godt selv finde ind i dem, men beskueren kan tit have besvær med at finde ud af dem. Eller som Degas så rammende har sagt: »Kunsten er ikke et spørgsmål om, hvad maleren selv kan se, men hvordan man kan få andre til at se«.

Axel Fugl har hele sin kunstnertilværelse været fra-

bulerende, men det konkrete får også lov til at spille ind, som f.eks. hans sukkersygebilleder, som nu vises på en udstilling i Industrimuseet frem til den 30. april.

De er præget af de glade, klare farver, som er et særkende for Fugl. Der er også lidt eventyr i dem, men budskabet står klokkeklart, næsten som en vejledning for diabetikerne.

Alle billederne er forsynet med et trafikfyrtårn, hvor den grønne, den gule og den røde farve fortæller om, hvad en diabetiker kan tåle at spise, og hvad han skal holde sig væk fra.

Ingen kan være i tvivl om anvisningen. Han har ind i en festlig »omgivelse« evnet at fortælle, hvad der er godt for den sukkersyge, hvad han skal tage sig i agt for at overdrive brugen af, og hvad han helt skal holde sig fra. Det er mange gange mere værd og mere anskueligt end en stribe af ordforklaringer.

På udstillingen kan man til lige følge det første billede i en

ny serie på ti om miljø. Det er et arbejde, han er i fuld gang med. Det første bærer titlen »Rigtige jægere bruger stålhagl«, og det er forsynet med skydeskiver og en and, og midt i det hele dukker der et hjerte op. Det bliver spændende at se, hvor han ender her.

Ydermere udstiller han nogle af de billeder, der myldrer med fugle. Dem er han blevet inspireret til i depressionsperioder - som en form for terapi. Og så er det jo rart, at han kan glæde andre mennesker, som kun oplever det lyse og glade i billederne.

Udstiller sammen med broderen

Til efteråret vender Axel Fugl tilbage med en ny udstilling. Det bliver sammen med broderen Sven, den tidligere radiodirektør, der for mange foldige år siden slog sine folder på Horsens Social-Demokrat, bl.a. som kunstanmelder. Efter at han er gået på pension, har han med flid benyttet penslen.