

Nils Malmros præsenterede i går stjernen i sin nye film, Anne Louise Hassing, i hendes hjemby.

EN GAVE TIL MIN FILM



Nils Malmros præsenterer sin nye stjerne

Tekst: Kim Kristensen
Foto: Povl Klavsen

Nils Malmros var ikke i tvivl. Selv om der stadig resterede 220 piger at prøvefilm, så vidste han, at han med sindsro kunne stoppe ved nr. 142 - Anne Louise Hassing, 25 år og fra Horsens.

Hun har den altdominerende, krævende hovedrolle i Nils Malmros' hidtil dyreste og dybeste film, »Kærlighedens smerte«, der har danmarkspremiere på fredag.

- Som hun stod der ved castingen, var hun en gave til min film. Den eneste - »The one and only«.

- Hun mødte op med en utrolig power og udstråling. Og så har hun en replik-sikkerhed, der er sjældent set, selv hos professionelle skuespillere, fortæller Malmros - reservelægen fra Århus, der snart kan fejre 25 års jubilæum som selvært filminstruktør.

Syv film er det foreløbig blevet til.

Nils Malmros, der er født i 1944, debuterede som 23-årig med amatørfilmen og Truffaut-plagiatet, »En Mærkelig Kærlighed«.

Filmen blev med venners hjælp optaget med et kamera lånt på Århus Kommunehospitals neurokirurgiske afdeling.

Kameraet brugte faderen, professor Richard Malmros, til at optage patienter med før og efter hjerneoperationer.

»En mærkelig kærlighed« blev et flop.

Den gik to dage i Holte.

Senere fulgte rækken af film, der har placeret Malmros som en af dansk films vigtigste og mest kompromisløse instruktører: »Lars Ole 5C«, »Dreng«, »Kundskabens Træ«, »Skønheden og Udyret« og »Århus By Night«.

Med den ny film vil Malmros - som de fleste kender som en stillfærdig instruktør - gerne ryste og chokere sit publikum.

Det er lykkedes - lyder den klare melding fra de lukkede forestillinger, hvor bl.a. filmfolk, anmeldere og biografejer har snigkigget.

Mange har siddet fuldstændig knuget i biografens salene - selv efter, at rulleteksterne er forsvundet og lyset er tændt.

I går eftermiddag var Malmros nået til Horsens for at præsentere filmen og »fundet« til hovedrolle. Parret kom en anelse for sent til pressesnakken og mørbrad-medaljerne på Cafe Fiolen - for som Malmros forklarede:

- Det tager lidt tid, at komme ned ad Strøget, Louise kender jo hveranden person, vi møder. Anne Louise kaldte det »hyggeligt« og »en speciel oplevelse« at være midtpunkt på hjemmehavnen.

Selv efter syv - givetvis ganske identiske - pressemøder svarede hun ukrukket, imødekommende og charmerende på spørgsmål af enhver karat.

»Kærlighedens smerte«, der foregår i 1959, 1967 og 1973, lanceres af filmselskabet som »en stærk og ofte kåd fortælling om en ung piges udviklingsforløb«.

Kirsten - som Anne Louise Hassing - gør nærværende, er på linie med de fleste af sine kammerater fuld af appetit på livet. Hun flirter med tilværelsen, forelsker sig og har masser af drømme. Hun kan knap følge med sig selv, og bliver derfor særdeles sårbar.

I starten formår Kirsten at ryste problemerne af sig, men en gådefuld, indre uro indhenter hende.

Det bliver tydeligt, da hun får et barn. Og da hun senere flytter sammen med Søren (spillet af Søren Østergaard), hendes tidligere lærer fra gymnasiet.

Som medspiller på manuskriptsiden har Nils Malmros haft venen John Mogensen, der har undervist som dansklærer på Århus Katedralskole siden 1975.

John Mogensen har desuden skrevet bogen »Kundskabens Træ«, der handler om tilblivelsen af den film, mange til dato regner for Malmros' bedste.

Ligesom filmens Kirsten har Anne Louise prøvet at være forelsket i en lærer i gymnaset. - Jeg tror, alle piger har prøvet at føle sig tiltrukket af den erfarne, modne lærer med check på tingene.

I det hele taget genkender Anne Louise meget af sig selv i Kirsten, livsglæden, op- og nedturene - der dog for Anne Louises vedkommende aldrig har udviklet sig til egentlig melankoli.

Erotikken er en naturlig del af filmen, hvor Malmros for første gang viser voksnes kærlighed.

I et tidligere interview i Folkebladet fortalte Anne Louise, at hun først pure nægtede at medvirke i nøgenscenerne. Men da hun rigtig fik læst manuskriptet, kunne hun godt se, at de var nødvendige for helheden.

- Men selvfølgelig var det første gang svært at smide blusen og springe i dynerne med 20 kamerafolk, teknikere og en instruktør i en kødrand omkring sengen.

Scenerne med den afklædte læge-datter fra Horsens er imidlertid nogenlunde uskyldige, bl.a. fordi Malmros bløder legemesøvelserne på lagenet op med sin karakteristiske humor.

Herom siger Malmros:

- Erotik er ikke min stærkeste side. Jeg synes slet ikke, sådanne scener er særlig interessante. De får efter min mening bare en film til at gå i stå. I øvrigt er scenerne i »Kærlighedens smerte« ikke erotiske - det er - ja, nu taler jeg som en læge - post-coitale scener - med andre ord, det er snakken bagefter, der interesserer mig, forklarer Dr. Malmros, og tilføjer »undskyldene,« overfor værten ved gårdsdagens pressemøde, biografdirektør Per Rusholt, hvis han med denne udtalelse er med til at lægge en dæmper på »husarernes« interesse for det to timer lange drama.

Det er anden gang i træk, Nils Malmros vælger en amatørskuespiller fra Folkebladets læserkreds til en hovedrolle.

Sidst var det præste-sønnen fra Fruering, Thomas Schindel, som spillede instruktøren selv i »Århus by night«.

- Det er fordi, de er så gode henede, griner Malmros.

Thomas Schindel er »runner« på den nye film.

En lille, men vigtig rolle bag kameraerne, der bl.a. går ud på at hente cigaretter og kaffe til skuespillerne.

Anne Louise har - som Thomas, i øvrigt - begge ben på jorden.

Hun er udmærket klar over, at rampelyset og journalisternes interesse for hende dæmpes en dag.

- Jeg tænker på hele tiden, at det er her og nu, jeg skal nyde det. Det er måske den eneste gang i mit liv, at jeg oplever det her, siger Anne Louise, der om 14 dage skal ud som langtidsledig i et bartender-job på kultur- og værtshuset »Gyngen« i Århus.

- Og så er det bare, »to kolde fra kassen, ja, så gerne«, bemærker Anne Louise, der dog ikke tænkt sig at lægge skuespilleriet på hylden.

Hun er så småt begyndt at læse hos skuespilleren Elsebeth Steentoft, der er tilknyttet Århus Teater - og i øvrigt også stammer fra Horsens.

Senere vil Anne Louise forsøge at blive optaget på en af teaterskolerne.

- Jeg er godt klar over, at jeg er startet bagvendt, siger Anne Louise, der ikke rigtig ved, hvorvidt det vil hæmme hende i karriere-mulighederne at blive udråbt til Malmros' fund.

Teater Biograferne lægger lærred til »Kærlighedens smerte« i Horsens. Biografen har på forhånd - med egen tush-pen hen over den appellerende filmplakat - udråbt værket til »årets bedste«.

Per Rusholt' forventninger er store.

- Jeg husker, at en soldaterkammeratfilm, »Piger i Trøjen«, havde en pige fra Skanderborg med i en statist-rolle. Det betød, at filmen trak fulde huse dernede. Så, hvad kan der ikke komme ud af det, når nu vi kan præsentere en Horsens-pige, der spiller hovedrollen i en film, fortæller Rusholt med glimt - og umiskendelig skær af røde lygter - i øjnene.

»Kærlighedens smerte« spilles første gang i Teater Biograferne fredag den 30. oktober. Gallapremieren er henlagt til Horsens Ny Teater søndag den 1. november. Ved arrangementet deltager filmens instruktør og hovedrolleindehaver. Efter to dage i teatret, er filmen atter at se i Teater Biograferne.