

Kom bagvendt ind i faget

Da den 25-årige filmdebutant Arne Louise Hassing, der har sine rødder i Horsens, i aftes modtog en Bodil for den bedste kvindelige hovedrolle, blev hun glad. Men ikke nær så glad, som hun bliver, hvis hun om få dage får besked på om, at hun er blevet optaget på en af statens teaterskoler.

For mens den lille eftertragtede Bodil-statuetten for mange erfarne skuespillere er kronen på mange års skuespiller-værk, så er den for Anne Louise Hassing især en påmindelse om alt det, hun som debutant skal lære, inden hun bliver en rigtig skuespiller.

- Jeg kom bagvendt ind i skuespillerfaget. Jeg begyndte med en stor følelsesmæssigt spændende hovedrolle, som mange skuespillere drømmer om, i en film af en anerkendt instruktør. Nu vil jeg kravle ned ad stigen igen for at lære håndværket og alle de grundlæggende ting, jeg sprang over i første omgang, siger Anne Louise Hassing.

Adgangsbilletten til mediernes søgelys og baggrunden for Bodil-prisen var Anne Louise Hassings hovedrolle sidste år i Nils Malmros-filmen »Kærlighedens Smerte«. Her debuterede hun som den 17-årige livsglade Kirsten, der i løbet af en kort ungdom taber brydekampen med sit eget ube-



Anne Louise Hassing.

DAGENS PORTRÆT

regnelige sind og går til i depression og manglende livsduelighed.

Hos anmelderne var der ingen tvivl: Anne Louise Hassing var et fund, der med »en fuldendt og medrivende præstation perfekt forløste Malmros' intentioner med filmen«.

Der er ellers langt til en karriere på de skrå brædder fra Anne Louise Hassings opvækst i et stabilt lægehjem i Horsens, hvor det ligesom lå i luften, at enebarneret Anne Louise skulle have en akademisk uddannelse.

I et anfald af oprørskhed tog hun imidlertid som 17-årig springet hjemmefra og

ud af gymnasiet for at kaste sig ud i en periode, hvor hun bl.a. flakkede rundt i Finland med et omrejsende cirkus. Selvom en eksamen senere kom i hus, voksede teater-drømmen sig samtidig stærkere.

Anne Louise Hassing har gennem en årrække spillet med i skolerevyer og amatørforestillinger, men savnet selvtillid til at satse på en egentlig professionel skuespillerkarriere. Vejen blev derfor først banet med prøvefilmmningen til Malmros-filmen. I konkurrence med 361 andre piger blev Anne Louise Hassing valgt på sit glatte ansigt.

På grund af hendes manglende erfaring og professionalisme var rollen som den voldsomt svingende manio-depressive Kirsten en drøj omgang i følelsernes vridemaskine, fordi hun kun havde sig selv og ingen teknikker at trække på.

Mislykkes det Anne Louise Hassing at klemme sig gennem teaterskolernes nåleøje, er en karriere i filmbranchen bag kameraerne en anden ønskedrøm.

Selvom hun lige nu lever beskeden i et jobtilbud på en cafe, kalder projektørlyset hende snart tilbage igen - til en lille rolle uden Bodil-chancer i ungdomsmusicalen »Da lørdag var lørdag« på Gjellerupscenen i Århus. (RB).