

Malmros' hidtil største film

Nils Malmros præsenterer »Sorg og Glæde« med Louise Hassing Nielsen i altdominerende hovedrolle

Tekst: Poul Pilgaard Johnsen

- Jamen, hvor skal man kigge hen, når der er så mange, lod den lidt betuttede kommentar fra 23-årige Louise Hassing Nielsen til kødranden af fotografer, der lod blitzene lyne, da instruktøren Nils Malmros i tirsdags i København præsenterede sin kommende film »Sorg og Glæde« med Louise Hassing Nielsen i hovedrollen for den danske presse.

Bortset fra bemærkningen til fotograferne, var hendes første møde med den samlede danske presse absolut ikke præget af, at hun er amatør og indtil nu kun har beskæftiget sig med skuespil i fritiden.

Hun virkede ikke det mindst genert og svarede roligt og med sikker stemme på de forholdsvist få spørgsmål, journalisterne kunne finde på at stille et hidtil helt ubeskrevet blad i filmverdenen.

Det bliver Louise Hassing Nielsen til gengæld ikke ved med at være, for rollen som den unge pige Kirsten, der følges fra hun er 17 til 25 år gammel, er filmens absolut største og altdominerende, fremgik det af Nils Malmros' meget kortfattede gennemgang af handlingen i »Sorg og Glæde,

14,5 millioner

Malmros kaldte filmen, der får premiere til oktober næsteår, for sin hidtil største og væsentligste satsning, både kunstnerisk og økonomisk.

Budgettet er på hele 14,5 millioner kroner, og det er oven i købet 2,5 millioner mindre end oprindeligt planlagt. Pengene kommer fra Det Danske Filminstitut, Nordisk Film og TV-Fond, Danmarks Radio, et privat svensk filmselskab og fra producenten, Per Holst.

- Mine andre film har været at sammenligne med poesi, som man skriver, mens man er ung. »Sorg og Glæde« bliver derimod en slags filmisk roman af den slags, man skriver, når man når en vis moden alder, sagde Malmros og fortsatte:

- Det er på alle måder en stor og omfattende film, der bygger på hele min livserfaring og modenhed, og som er en tilsvarende stor produktion. Jeg forventer, filmen bliver mindst to timer lang, for det er ikke en historie, der kan brændes af på halvanden time. Det er selvfølgelig også en af forklaringerne på, at budgettet er blevet så stort.

Forelsker sig i lærer

Som sædvanlig, når det er Malmros, der er

instruktør, foregår filmen i Århus. Blandt andet på Marselisborg Gymnasium, hvor Kirsten, alias Louise Hassing Nielsen, forelsker sig i en lærer, spillet af den ligeledes helt ukendte, men dog uddannede, skuespiller Sven Ole Schmidt, der tidligere har spillet på teatret Filuren i Århus,

- Forholdet mellem læreren og eleven er filmens væsentligste tema, men også Kirstens forhold til sin mor, der spilles af Birthe Neumann, er vigtigt, sagde Nils Malmros.

Den i Århus fødte, opvoksede og bosatte Nils Malmros er, trods mange flotte anmeldelser, ofte blevet kritiseret for at lave selvoptagne film i et snævert Århus-miljø.

- Som »Skønheden og Udyret« i øvrigt også var det, er »Sorg og Glæde« ikke en film om mit eget liv. Og denne gang foregår det IKKE på Århus Katedralskole, men på Marselisborg Gymnasium. Jeg skal jo flytte mig, lod det ironisk fra instruktøren.

Senere pointerede han dog, at han virkelig mener det alvorligt med at »flytte sig« og denne gang optræde anderledes i rollen som instruktør. D4 vil sige blande sig mindre i skuespillerens udtryksmåde og gå bort fra den såkaldte »papegøje-metode«, som Malmros er kendt - og af nogle skuespillere hadet - for. Metoden går ud på, at Malmros bliver ved med at gentage en replik, indtil skuespilleren rammer præcist den samme betoning.

- Papegøje-metoden er god, når man instruerer børn, men har nok sine svage sider over for voksne, erkendte Nils Malmros, der flere gange har været lige ved at få et kontant farvel-og-tak fra professionelle skuespillere, som ikke kunne affinde sig med den metode.

Ville spille dørklokke

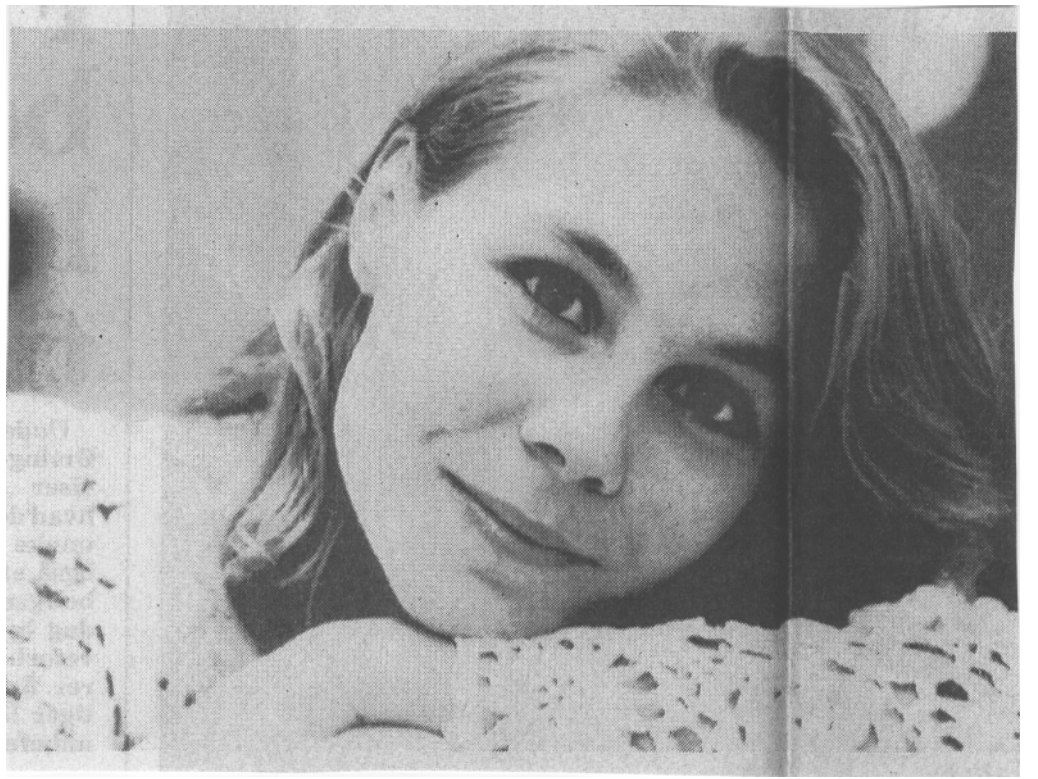
»Alt, også dørklokke« skrev Louise Hassing Nielsen før prøvefilmingen ud for spørgsmålet om, hun ville være interesseret i en anden rolle, eventuelt et statistjob, hvis hun ikke fik rollen som Kirsten.

Da Nils Malmros havde prøvefilmet i alt 362 piger, vidste han imidlertid, at det ikke var dørklokke, men hovedrollen, hun fortjente.

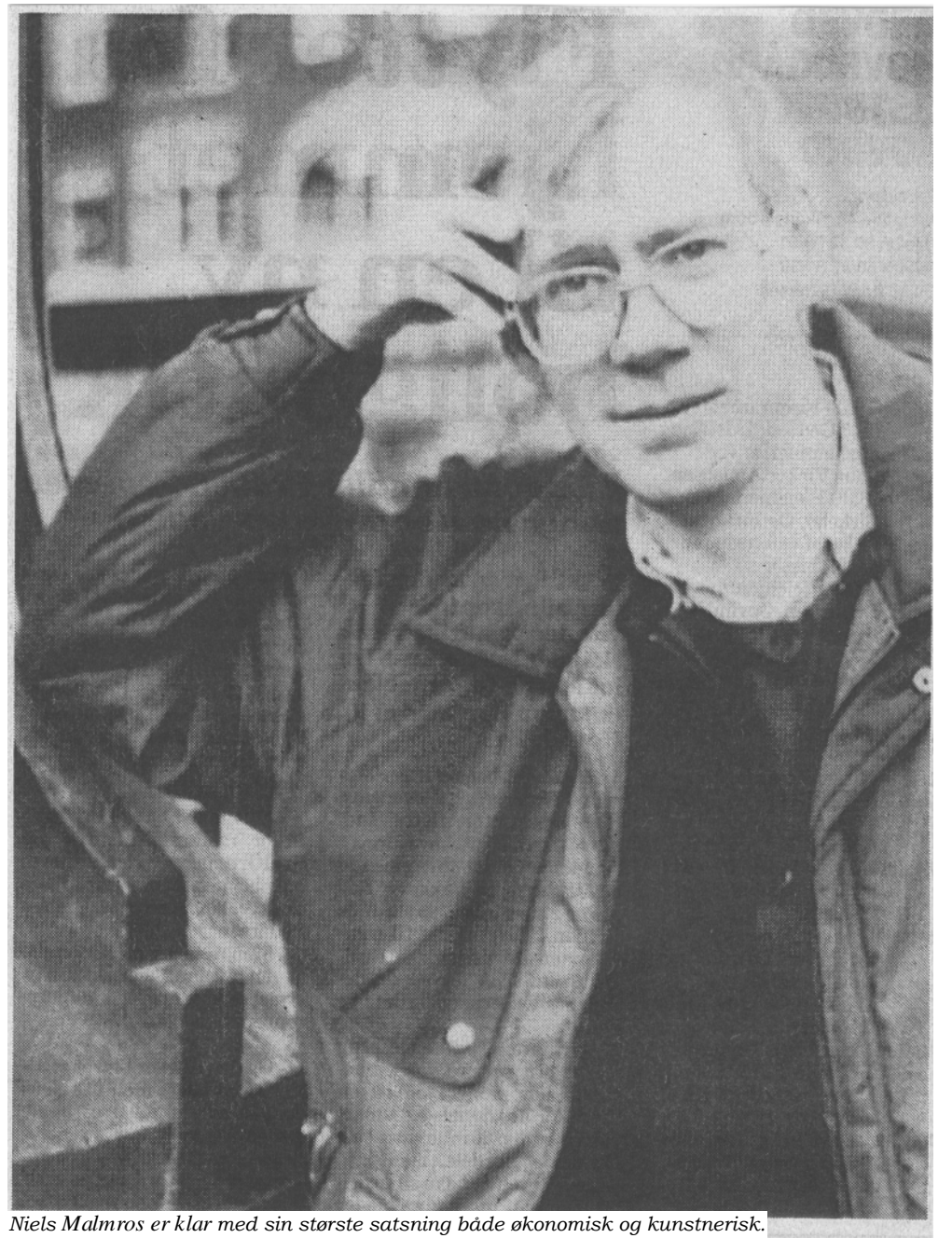
- Hun var *the one and only*, sagde han på pressekonferencen og fortsatte:

- Hun skal kunne spille på et meget stort følelsesregister, fra den største glæde til den dybeste sorg. Men da jeg har en formodning om, at man ikke kan spille glæde, mens det er lettere at agere sorg, lod vi pigerne spille en glad scene. Der var Louise klart den bedste, så jeg var meget spændt på, om hun også kunne spille sorg. Det kunne hun.

- Hun er et af de største naturtalenter, jeg har mødt. Jeg glæder mig fantastisk til at arbejde sammen med hende



- Jeg var rystende nervøs, sagde Louise Hassing Nielsen efter sit første pressemøde. Men det var nu ikke til at se på hende, da fotograferne først gik i gang.



Nils Malmros er klar med sin største satsning både økonomisk og kunstnerisk.