



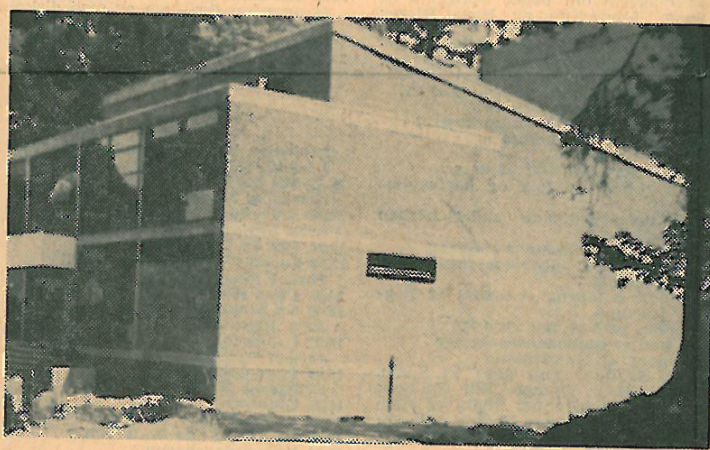
DRIVER DE
EXPORT-VIRKSOMHED
læs
Jyllands-Posten

Jyllands-Posten

NR. 86 - TIRSDAG DEN 27. DEC. 1966 -

Verdensdanserinden fra Hinnerup modtager igen Englands hyldest

Dame Adeline - tidligere engelsk prima ballerina og det kongelige engelske balletakademis grundlægger - efter hvem et teater nu navngives, fortæller i sit hjem ved Århus om sit livs eventyr



Adeline Genée Teatret i Grinstead ved London, som indvies den 29. januar

En hæder, som aldrig tidligere er overgået nogen balletdanser i England, bliver søndag den 29. januar den glørværdige dansk-engelske balletdronning Adeline Genée - det britiske imperiums elskede og fæterede prima ballerina - den engelske ballets grundlægger - Anine Jensen fra Hinnerup - til del. Den dag indvies Adeline Genée teatret i East Grinstead syd for London, opkaldt efter Dame Adeline og under hendes egen nærværelse. Prinsesse Margaret og jarlen af Snowdon har ønsket at hylde balletens grand old lady ved at være til stede.

Og nu i juledagene sidder begivenhedens midtpunkt, den nu 88-årige dame Adeline selv tilbage trukket i sit hjem i Skaade Bakker ved Århus. Her - i nærheden af hendes barndomshjem - ved de færreste, at denne kloge indtagende dame, som udstråler fornem ro, vilje og kultur, er en af international ballethistories mest lysende skikkelser.

Ingen, som træder inden for i hendes danske hjem, hvor hun opholder sig halvdelen af året, vil undgå at fornemme den atmosfære, der omgiver hende, eller glemme at udvise den naturlige ærbødighed, som naturlig værdighed fremkalder.

*

Helligtrekongers søndag, den 6. januar 1878, blev Anine Margarete Jensen født i Hinnerup. Som lille dansede hun til faderen Peter Jensens violinspil, og hendes farbrøder, danser og balletmester Alexander Genée, opdagede, at hun havde

den „fuldendte danserindeevne“ og optog hende hos sig. Hun fulgte hans ballet til Tyskland, hvor hendes internationale karriere tog sin begyndelse i Berlin og München.

Da Adeline Genée i 1914 - fire år efter, at hun var blevet gift, trak sig tilbage som aktiv danserinde, mens hendes stjerne endnu var i zenith, forlod hun ikke balletens verden. Hun elskede sin kunst for højt og med for stor ydmyghed til at slippe den. Fra 1920 stod hun i spidsen for den institu-



Adeline Genée-Isitt sammen med Alexander Volinine i »Sylfidens«.

tion, der i 1935 konstituerede sig som The Royal Academy of Dancing, og hvis præsident hun var til 1954, da Englands nuværende prima ballerina, Dame Margot Fonteyn overtog hvervet. Dame Adeline støtter og følger nu med stor interesse Margot Fonteyns arbejde for at skaffe akademiet en god og tidsvarende bygning. Der er indsamlet 100.000 pund sterling, men i alt skal der formentlig bruges en halv million. Som danserinde lagde Adeline Genée samtiden for sine fødder. Siden grundlagde hun et værk, som senere slægter vil takke hende for.

*

- Men jeg har aldrig selv uheldvist, siger Dame Adeline i en samtale med Jyllands-Postens medarbejder. Min tålmodighed er for kort, når det gælder andre. Når den gjaldt mit eget arbejde med dansen, var den meget lang. Intet slid var for stort. Men den slår ikke til i undervisningen, og så ville det ikke være fair at forsøge at undervise.

Jeg tror, det har været en fordel for akademiet, at jeg selv som præsident stod uden for undervisningen. Min første store opgave var at udrydde alle tendenser i retning af, at enkeltlærere skulle danne skole.

Det skulle ikke være sådan, at publikum sagde: Den eller den er elev af den eller den. Derfor modarbejdede jeg kategorisk alle forsøg hos lærerne på at docere en bestemt stil som den eneste rigtige. Dernæst afskaffede vi den forceerede børneundervisning, hvor man lod de stakkels 6-årige piger trippe rundt på tåspidserne.

*

- Hvordan brød Deres berømmelse igennem i England?

- Oprindeligt tror jeg, det går tilbage til, at kong Edward VII og den balletelskende dronning Alexandra lod mig danse til en fest hos hertugen af Devonshire. Den begivenhed forlenede mig med en aura, som ingen andre ved den engelske ballet besad. Men for det engelske folk brød jeg rigtigt igennem som Svanhilda i Coppelias. - Forinden havde min rytterdans i High Jinks dog gjort stor lykke. Typisk for englænderne - sportsglade som de er - var de begejstrede for, at jeg dansede i rytterdress, og at mine bevægelser som rytter var rigtig. En kritiker skrev, at jeg ved siden af dansen måtte være en meget dygtig rytterske. Jeg har aldrig sidet på en hesteryg, men jeg har

lagttaget ryttere. Senere under mine balletrejser over hele verden har jeg altid måttet give denne dans.

- Kan De ud fra Deres internationale erfaring sige, om vi herhjemme har grund til at være så stolte af vor ballet.

*

- Absolut. Jeg hører selv til dem, der er stolt af den. Erik Bruun er en af verdens dygtigste dansere. - Bournonville-metoden har ikke blot skabt den nationale danske ballet, men også vist sig at være smidig, så den kunne indstille sig på det nye. Derfor er dansk ballet ikke „blevet hængende“ i Bournonville, men tværtimod båret frem af ham.

- Har De ført Bournonville til England?

- Nej, jeg er egentlig ikke selv noget Bournonville-produkt. Nok har jeg fra barneårene Bournonville i blodet, men min onkel optog i udlandet så megen fremmed påvirkning, som han videregav til mig, at



Adeline Genée-Isitt i »Coppelia«, som hun dansede på Det kgl. Teater i 1902.

min dans ikke blev særligt dansk. Onkel Alexander og tante Antonia studerede i Rusland sammen med Adele Granzow.

- Kan De lide de moderne balletformer?

- Jeg er egentligt ked af at måtte sige nej. Jeg hører til i den klassiske ballets blodere dans og kan ikke forlige mig med det hårde i den ultramoderne dans, ligesom jeg ikke kan lide det hårde i den moderne arkitektur.

Da det engelske imperiums forhen så store danserinde bliver bedt om at nævne sin største oplevelse, tøver hun for første gang.

- Alle disse store indtryk er blandet i mindet om et langt og strålende festligt liv, siger hun. Jeg plejer selv at sige, at mit liv er et H. C. Andersens-eventyr.

Og Adeline Genée, Dame Commander of the British Empire, kommandør af Dannebrog, som ikke