

ABC-teatret har fyret Jan Hertz

På grund af samarbejdsvanskeligheder, siger Allan Rønne, der nu selv vil være kunstnerisk leder af teatret i Horsens

Direktør Allan Rønne, ABC-teatret i Horsens, har med øjeblikkelig virkning afskediget teatrets kunstneriske leder, skuespilleren Jan Hertz. Allan Rønne oplyser, at baggrunden for afskedigelsen skyldes samarbejdsvanskeligheder, og at han selv agter at fortsætte som teatrets kunstneriske leder.

- Jeg er ked af om man skriver det er en afskedigelse. Jeg vil foretrække om man kaldte det "en lille orlov" selv om jeg indrømmer skriftligt at have opsagt et fast samarbejdsforhold, siger Allan Rønne.

- Det er korrekt, at Jan Hertz har modtaget en skriftlig opsigelse, men jeg mener ikke, vi står mere fjernt fra hinanden, end at den aftale, vi har truffet om at mødes om et par måneder for i fællesskab at tilrettelægge næste sæson, kan overholdes.

- De har selv hele tiden fast-

holdt, at der er sket en tredeling af det såkaldte kulturhus, hvor restaurationen var bortforpagtet, ABC-teatret blev drevet af den kunstneriske leder Jan Hertz, og De selv kun havde ansvaret for biografdriften. Hvordan harmonerer denne tredeling med afskedigelsen af Jan Hertz?

- ABC-teatret er stadig en selvstændig institution, og det er denne der står bag afskedigelsen.

- Hvor står teatrets tilsynsråd i denne sag?

- Det har i hvert fald ikke protesteret.

- Var det informeret før afskedigelsen?

- Nej.

- Da hverken amts- eller byråd har ønsket at lade sig repræsentere i teatrets bestyrelse,

hvem er så bestyrelsesmedlemmer?

Bestyrelsen: Min kone og jeg

- Foreløbig kun min kone og jeg, men bestyrelsen vil senere blive udvidet bl. a. med repræsentanter fra foreningen "ABCs venner".

- Så er det vel også denne kommende bestyrelse, der skal vælge den ny kunstneriske leder, og det er vel ikke sikkert, at valget falder på Dem?

- Jeg har i hvert fald lov til at søge stillingen, men jeg vil gerne pointere, at jeg er ked af om der nu igen skal "stå blæst" om teatret. Der har været problemer nok.

- Hvorfor søger De så nu at skabe nogle nye?

- Først og fremmest for at stå frit administrativt, men også fordi der efterhånden var opstået en lang række samarbejdsproblemer, ikke blot mellem Jan Hertz og mig, men mellem Jan Hertz og det meste af personalet. Også fordi Jan Hertz traf økonomiske dispositioner han ingen ret havde til, bl. a. traf han en aftale med Ekstra Bladet om biografannoncering, hvilket slet ikke hørte med til hans arbejde. Desuden var der rundt om i byen opstået en del problemer fordi Jan Hertz lovede forskellige annoncer mere end teatret kunne stå inde for.

- Brød aftaler

- Jeg har intet at udsætte på Jan Hertz kunstneriske ledelse som sådan, bortset fra at han ikke overholdt aftaler og ofte var væk fra teatret uden varsel. Han tog f. eks. 14 dage til New York, uden først at spørge om tilladelse. Endelig var han så vanskelig at samarbejde med for husets øvrige personale, at det var et spørgsmål - enten ham eller flere af dem.

- Kan man afskedige en kunstnerisk leder på et tidspunkt hvor man har betalingsstandsning?

- De to ting mener jeg ikke har noget med hinanden at gøre.

- Hvordan har Dansk Skuespillerforbund reageret?

- Dem har jeg ikke underrettet og heller ikke hørt fra.

- Vil De stadig kunne modtage tilskud fra ARTE uden nogen teater-uddannet kunstnerisk leder?

- Jeg får hun andel i en billet-tilskudsordning, så det kan jeg ikke se har nogen betydning.

- Hvilke kvalifikationer har De selv til at stå som kunstnerisk leder af teatret?

- Det har aldrig været min mening hverken at iscenesætte eller på anden måde tage del i skuespillerarbejdet. Jeg kan være med til at sammensætte repertoire, og man skal huske på at ABC-teatret i Horsens behøver hverken at sætte verdens- eller ur-premierer på

programmet. Der ligger mange gode stykker, der passer til teatret her og som aldrig tidligere har været spillet i provinsen.

- Videre må man huske på, at Jan Hertz ingen direkte opgaver havde for teatret i forbindelse med næste forestilling, der har premiere den 28. januar. Han skulle have iscenesat "Afdøde Jonsen", der har premiere i marts, men jeg har i stedet engageret Svend Johansen.

- Endelig må man ikke glemme, at en del af næste sæson - i samarbejde med Jan Hertz - er tilrettelagt, og jeg håber stadig på trods af afskedigelsen på et fortsat samarbejde på freelance-basis, siger Allan Rønne.

- Tilladt at håbe

- Ingen kan forbyde Allan Rønne at håbe, siger Jan Hertz, men det vil være for vanskeligt at gennemgå alle beskyldningerne. Måske ligger vore uoverensstemmelser først og fremmest i, at jeg søgte at skabe et professionelt teater, som det øvrige personale af indlysende grunde ingen forudsætninger havde mulighed til at forstå i alle detaljer. Min opgave var, fandt jeg, ikke blot at skabe nogle forestillinger, publikum kunne være tjent med, men også at stå som en kunstnerisk garant. Det havde hverken Allan Rønne eller andre i huset teater-erfaring nok til at forstå.

- Om min rejse til New York

kun dette, at den skete med Allan Rønnes vidende og tilladelse, og blev først og fremmest foretaget, fordi jeg betragtede det som en af mine opgaver at være orienteret teatermæssigt uden for landets grænser. Desuden fandt rejsen sted i en periode mellem to forestillinger, hvor jeg ingen direkte opgaver havde for ABC-teatret.

- Om samarbejdsvanskelighederne. Mon ikke det er noget af et fortolkningsspørgsmål? Der skal vel samarbejdes til begge sider. De vanskeligheder, man påstår der har været mellem mig og husets øvrige personale må nok først og fremmest søges i restauratør Poul Erik Wrights mani for at lukke af overalt. Skuespillerne skulle betale ret pænt for at bo i huset, men kunne dårligt låne en kop til en kop kaffe, fordi alt blev låst ned. Det er rigtigt, at der på det område ofte var vanskeligheder, men det mindste, man kan forlange, når man skal prøve på en scene, er vel at biograf-lærredet rulles op, og det var der ofte store vanskeligheder med.

Der dukker vanskeligheder op

- Lad mig nu ikke gå i detaljer. Der dukker uundgåeligt visse vanskeligheder op af både juridisk og kunstnerisk karakter, bl. a. har jeg f. eks. ikke modtaget nogen opsigelse som instruktør til forestillingen "Afdøde Jonsen" og man må ikke glemme at kontrakterne til denne forestilling er underskrevet af mig og ikke af Allan Rønne.

- Min opsigelse skal drøftes på forskelligt plan, og jeg vil derfor ikke sige noget yderligere, der kan uddybe kloften mellem ABC-teatret og mig, men personligt er jeg da ked af at ABC-teatret nu løber ind i vanskeligheder, der både kunne og burde have været undgået.

Advokat P. Højgaard Nielsen siger som medlem af tilsynet, at opsigelsen ikke er godkendt af tilsynets medlemmer.

- Mere vidtrækkende beslutninger skal ifølge reglerne godkendes først af tilsynet, men der tænkes nok først og fremmest på vidtrækkende økonomiske beslutninger. Dette tilfælde er noget specielt, men det er nok korrekt, at også afskedigelsen skal forelægges og godkendes af os først, og det er den som sagt ikke blevet. Jeg har netop modtaget en kopi af afskedigelsen, men den har endnu ikke været drøftet, hvad den vil blive en af de første dage, siger Højgaard Nielsen.

pen