

- Vent med at male museet

Siger SF'er , som vil undgå fejltagelser

HORSENS - Også spørgsmålet om malingen af Horsens Museum kommer nu til debat.

Det er SF's byrådsmedlem

Lone Bach, som rejser sagen.

Det sker på baggrund af sagen om museets tag. Her er beklædningen ændret fra skifer til tagpap, uden at politikerne - til manges fortrydelse - har haft mulighed for at tage stilling til, om det er rimeligt på denne måde at ændre en markant bygnings udseende.

Norns tanker

Det er en gentagelse af den sag, Lone Bach nu vil undgå. Derfor har hun bedt borgmester Henning Jensen (S) standse planerne om at male museet gult, indtil det er undersøgt, hvad der egentlig var arkitekt Viggo Norns tanker med facaden.

Medlemmerne af byrådets kulturudvalg og udvalget for teknik og miljø var for et par

uger siden på besøg på museet, hvor de så på farveprøver. Her blev det besluttet at male museet i den gule nuance, der kaldes grå terracotta.

Det sker med henvisning til en skitse, Viggo Norn i sin tid lavede. På skitsen har museumsbygningen en gul farve, der ligger meget tæt på grå terracotta.

Skal være grå

Fra anden side - bl.a. foreningen Bedre Bymiljø i Horsens - siges det imidlertid, at skitsen kun var netop en skitse, og at det aldrig har vret Viggo Norns tanke at give bygningen farve.

Det samme skulle vrede tilfældet med en anden af Norns bygninger, nemlig Arbejdernes Forsamlingsbygning - Kilden - i Kildegade. Den blev i forbindelse med en

en lys blå farve.

- Men det er helt forkert, siger arkitekt Erik Lerbech-Sørensen fra Bedre Bymiljø. Bade Kilden og museet skal stå i de grå farver, de i mange år har haft.

Farven er kun en side af sagen. En anden side er karakteren af den facade-behandling, som skal finde sted på museet.

Lone Bach mener, det vil vrede forkert bare at male bygningen. Hun vil først have undersøgt, om man måske i stedet for at male skal pudse bygningen med puds, der er blandet farve i. For sådan er bygningen måske oprindeligt behandlet.

Denne metode kan meget vel benyttes også i dag. Men den krver, at al den gamle puds bankes ned, hvorefter murene pudses op påny. Og det er selvsagt en noget dyrere omgang end blot at male.

Mange spørgsmål

- Der er mange spørgsmål som bør undersøges, og derfor er det bedst, at planerne om at male stilles i bero for en tid, siger Lone Bach.

Her kan vejret måske komme ind som støtte for den lokale SF'er. Hvis malingen skal kunne holde, skal den have to-tre uger *uden frost* til at tøre. Og det kan vrede vanskeligt på denne årstid.

Derfor ender det måske med, at murene nu blot repareres, mens selve malingen venter til foråret. (ch-r)