

Museet har købt klenodier fra Lichtenbergs samling

og desuden erhvervet en sølvdåse lavet af Horsensmesteren Rasmus Andersen den ældste Horsensguldsmed af hvem der findes bevarede ting

Horsens Museum har på Bruun Rasmussens kunstauktioner i København købt otte effekter for knap 56.000 kroner. Det er det største samlede museet nogensinde har foretaget, og ifølge museumsinspektør Bent Ousager ville man ikke have anvendt så stor en sum på ganske tilfældige ting.

Der er tale om klenodier fra Gerhard de Lichtenbergs kunstkammer, og syv af de otte effekter har tidligere været anbragt i Det Lichtenbergske Palm på Søndergade. Museumsinspektør Ousager er i besiddelse af nogle gamle tegninger, hvoraf man nøjagtigt kan se, hvor de enkelte effekter har været placeret i kunstkammeret.

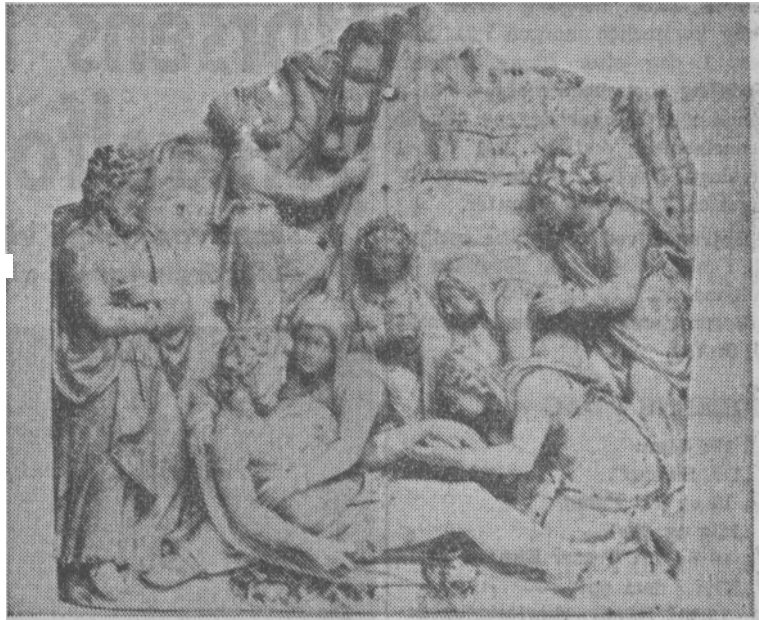
Belobet

De forholdsvis mange penge har Horsens Museum erhvervet fra forskellig side. Da man i byrådet erfarede, at det drejede sig om gamle Horsens-effekter, viste man stor forståelse og stillede velvilligt et anseeligt beløb til rådighed. Af dette beløb har museet brugt 12.000 kroner, og dertil kommer beløb skænket af byens pengeinstitutter. Endelig har Horsens Museum Met state fra to store fonds — Ny Carlsbergfondet og Jorck's fond. Et medlem af slægten Jorck var borgmester i Horsens omkring århundredskiftet.

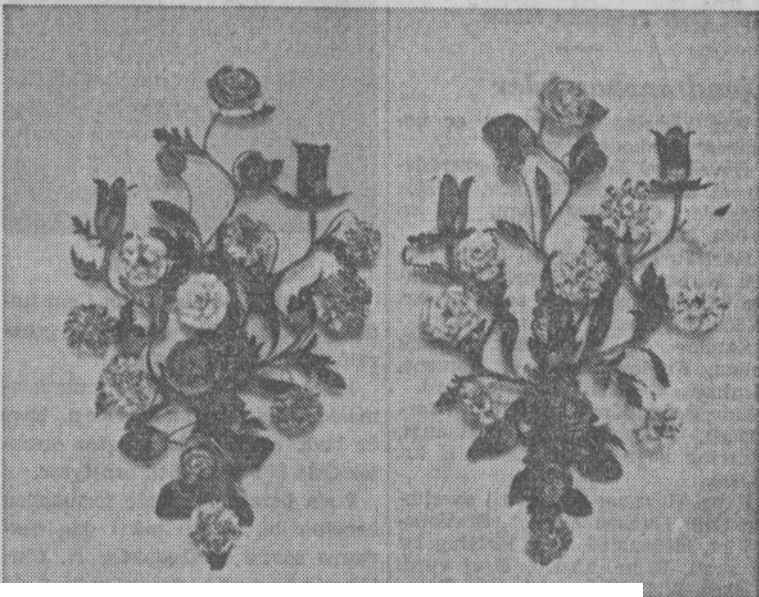
Museumsinspektør Ousager siger, at beløbet måske kan virke vildt, men det var en meget omfattende auktion med store summer og mange udenlandske opkøbere. Hvis vi ikke havde besluttet os til at købe, ville de gamle Horsens-klenodier sandsynligvis være forsvundet alle verdensretninger.

Effekterne

Syv af de otte effekter stammer som omtalt fra det lichtenbergske kunstkammer. I dette kammer fandtes en mængde kostbarheder og rariteter, som Lichtenberg har



Stykke af et alabasterrelief: Nedtagelsen fra korset. Relieffet bærer rester af forgyldning.



De to dobbeltlamper af grønmalet metal med lyserøde blomster. De er antageligt lavet i Frankrig omkring midten af det 18. århundrede.

kunstkammer var et af de

særlig vigtigt for Horsens Museum at få fat i disse effekter.

Museet har købt to dobbeltlamper af malet metal med lyserøde blomster, et stykke af et alabasterrelief: Nedtagelsen fra korset, en udskåret sølvdåse (sikkert til smykker), hvor man på låget ser en vildmand jage en nøgen kvinde, en korsfæstelsesgruppe af udskåret lindetræ fra senrenaessancen, en tøffel af Delft-fajance, et stokke-

håndtag i form af et satyrhoved fra begyndelsen af 1700-tallet, og endelig en sølvdåse, som ikke har tilhørt Gerhard de Lichtenberg, men som er lavet af Horsensmesteren Rasmus Andersen - den ældste Horsensguldsmed af hvem, der findes bevarede ting.

Af inskriptionen på dåsens låg kan man skønne, at den er blevet bestilt til et bryllup. Sølvdåsen er lavet i 1683, og her er der virkelig tale om et stykke Horsens-historie.

ma.



Sølvdåse lavet af Horsensmesteren Rasmus Andersen i 1683. - Låget bærer inskriptionen H. Peder Jensen Munck-Karen Ofues Daatter. - Peder Munck var kapellan ved Set. Ibs (Vor Frelsers) kirke i Horsens.