

Museet moderniseret

To års resturations-arbejde markeret i går samtidig med, at en udstilling af amatør-maler-lærreder fra 1800-tallet „De næsten ukendte“ blev åbnet for offentligheden



Ved receptionen på Horsens Museum i går var mødt medlemmer fra byrådets kultur- og økonomi-udvalg. Her ses fra venstre Nøhr Jensen (R), Holger Hjerensen (S), A. H. Petersen (K), Agnes Grundahl (V), museumsinspektør Ousager, kommunaldirektør Wølhk-Lund, Chr. Bie (V), Aage Poulsen (S), Seistrup Møller (K), Ole Samuelsen (R), kæmner R. Hoffmann og kulturudvalgets formand, Herbert Fogh Petersen (S).

Egentlig burde vi have fotograferet de prominente byråds-gæster på museumsloftet, da man i går i al stilfærdighed markerede afslutningen af en omfattende modernisering af Horsens Museum.

For den største reparation (og den dyreste) var et helt nyt tag. Museumsinspektør Ousager oplyste imidlertid, at der var 60 graders varme deroppe, så det forslag blev hurtigt forkastet af de i forvejen sol-hede kommunalpolitikere.

I stedet stillede hele gruppen op i

museets udstillingssal, bade, som har anbefalet moderniseringerne og byrådets økonomi-udvalg, som har bevilget den nødvendige kapital.

To års arbejde

Formanden for kultur-udvalget, Herbert Fogh Petersen, bed velkommen og fortalte lidt om den omfattende modernisering, der har stået på i to år.

- Der er blevet foretaget en gen-

nemgribende isolering, sagde Fogh Petersen, museet har Met nyt tag, og forskellige nyplaceringer har muliggjort bedre opstillingsmuligheder i sidelokalerne.

Kultur-udvalgsformanden rettede i forbindelse med ombygningen en tak til de bevilgende myndigheder og til museets personale, idet han understregede, at resultatet havde forbedret arbejdsforholdene væsentligt.

1800-tallets malere

Samtidig markerede man Horsens Museums genåbning med en udstilling af amatør-maler-arbejder fra det nittende århundrede.

gen, som vil være tilgængelig for offentligheden et stykke tid fremover, er udlånt af Museumsforeningen, og den omfatter en række pudsige lærreder hentet fra landets museer og privatsamlinger.

Udstillingen bærer navnet „De næsten ukendte - 1800-tallets naivister“, den er udvalgt af og forfatteren Peter Seeborg, og i et medfølgende katalog skriver forfatteren Ole Sarvig bl, a.:

- Det naive sind er varmt. Det tager tilværelsen og dens, ting for givne, beregner dem til pålydende di. Det, hilser ærbødigt på trernes krans om garden eller torvet - og opfatter alting direkte, i tillid ja, i krlighed til skæbnen - i venlighed mod livet.

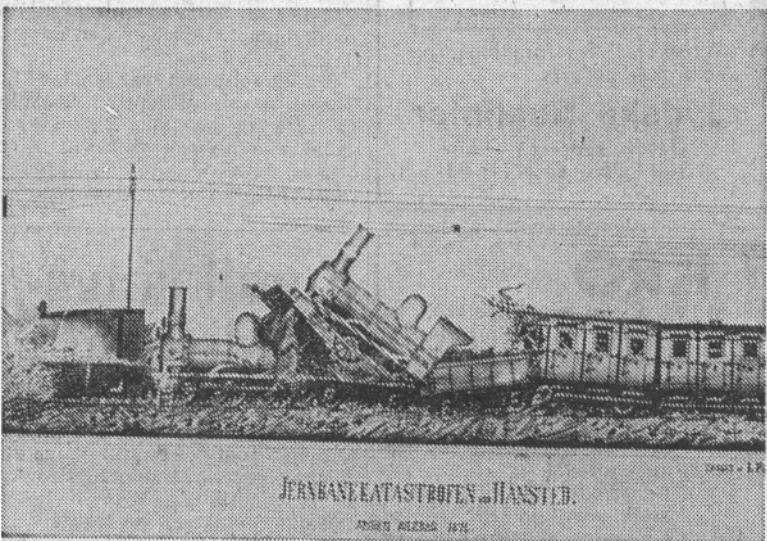
Togulykken i Hansted

Særlig lokal-interesse har en tusch-tegning af maskinmester L. Petersen. Tegningen skildrer jernbanekatastrofen i Hansted 2, juledag 1876, og ifølge Ousager er det første gang billedet vises for offentligheden.

Det fremstiller samtidig den første alvorlige jernbaneulykke i Danmark, og den opstod, da et parsonstog kørte bag ind i et lokomotiv med sneplov. Der skete stor materiel skade, nogle mennesker blev såret, men ingen dræbt.

Udstillingen viser også et motiv fra Bygholm, samt det eneste maleri der findes af en Horsens-kyrasser, nemlig den 1 1808 fedte Peder Chr. Pedersen, der senere slog sig reed som tømrermester på Agaden i Horsens.

ma.



Billedet fra jernbanekatastrofen i Hansted, som her vises for første gang for offentligheden.