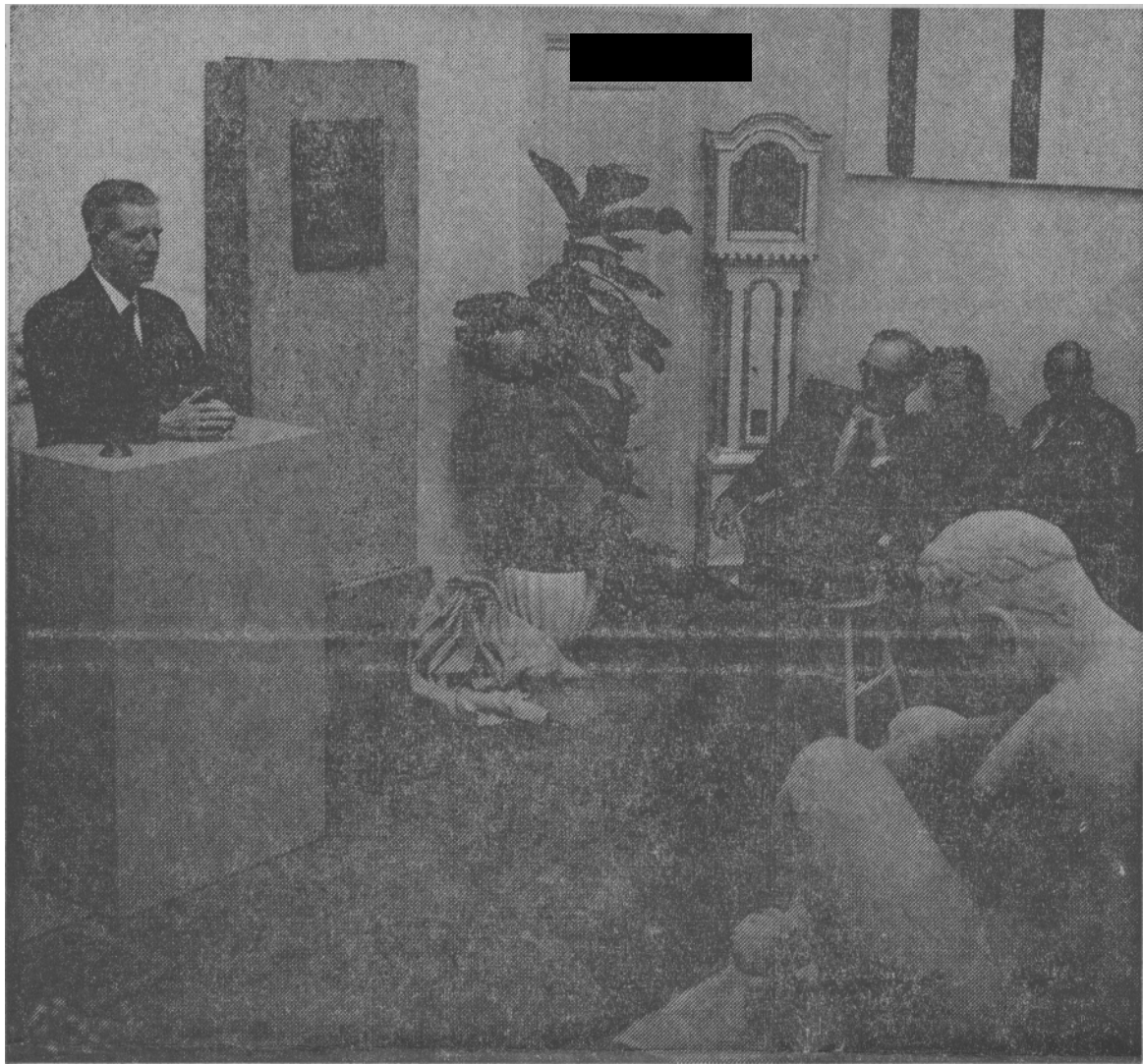


„Der staar respekt om Deres indsats“

Afsloringen i Horsens Museum af Gottfr. Eickhoffs reliefbuste af museets skaber, arkitekt V. Norn



Arkitekt V. Norn takker for den are, der vises ham. I baggrunden Bidder hospitalsforstander Nørding saint billedhuggeren Gottfred Eickhoff og hans Prue.

Det var et højtideligt og meget bevægende øjeblik, da skaberen af museumsbygningen i Horsens og en af de mænd, der var førende i rejsningen af museumssagen for en menneskealder siden, den nu 86-aarige fhv. kgl. bygningsinspektør, arkitekt Viggo Norn, i lørdags blev hyllet ved en festlighed i museet, hvor den tidligere omtalte reliefbuste af ham blev afsløret. Foruden Viggo Norn, hans hustru og nærmeste familie var en række indbudte til stede tillige med bestyrelserne for museet og museumsforeningen.

Formanden for Horsens Museum, hospitalsforstander Poul Nørding, redegjorde for Viggo Norns store indsats. Norn kom som 26-aarig arkitekt til Horsens i 1905. Han havde samarbejdet med arkitekt Anton Rosen og var stærkt interesseret i studiet af arkitektoniske bygningsværker. Han kom naturligt ind i kredsen af de mænd, der arbejdede for oprettelsen af et bymuseum, og da Horsens museumsforening stiftedes, kom Norn i bestyrelsen. Adjunkt Weilbach blev foreningens første formand, men Viggo Norn var sjælen i det omfattende indsamlingsarbejde, der foregik. I starten maatte man nøjes med to lejede lokaler i Haandværkerforeningen. Der var tale om at indrette museum i Claus Cortsens

gaard, men i stedet blev det overdraget til arkitekt Norn at tegne og forestaa opførelsen af Horsens Museum. Midlerne til byggeriet modtog man fra lods-kaptajn Löwensteins legat. Den 2. oktober 1915 — altsaa for 50 aar siden — blev den oprindelige museumsbygning afleveret til museets bestyrelse. I 1930 fulgte udvidelsen, der blev finansieret gennem en indsamling, som Norn var sjælen fra 1918 til han i 1962 trak sig tilbage, var arkitekt Norn formand for bestyrelsen, men museet har stadig hans bevaagenhed. Takket være hans indsats blev museet anerkendt til

kommunalt tilskud, og i 1925 blev man deltager i Carlsbergfondens udlodninger af kunst. I 1929 stiftedes paa Norns initiativ „Kulturhistorisk museumsforening“.

Selv i sin høje alder har Viggo Norn været med til at løse store opgaver, fortsatte Poul Nørding. Han skaffede saaledes midlerne til erhvervelsen af Flensborgs Enkebolig, der indrettedes til

Poul Nørding sluttede henvendt til arkitekt Norn: — Horsens Museum har været Deres hjertesag. De har kæmpet for museet og har skabt et værk, der har krævet jettekraft. I dag ville det have været umuligt at skaffe disse rige samlinger tilveje. I 1962 blev De udnævnt til æresmedlem af museumsforeningen, men vi har følt, at museet burde give sin taknemlighed et

mere synbart udtryk, og det sker nu.

Poul Nørding afdækkede derpaa billedhuggeren Gottfred Eickhoffs smukke bronzerelief af arkitekt Norn. Det er som nævnt opstillet paa en sokkel i museets forhal. Portrættet giver en udmærket karakteristik af Norn. forankørende

Byraadets tak

Borgmester Robert Holm talte paa byraadets vegne og takkede Viggo Norn, fordi han havde løst en stor opgave paa en enestaaende maade og skabt et stort og inter-

essant bygningsværk. De har haft evnen til at trække folk til Dem. Til tider kunne De forekomme lidt bos, men saadan skal gode folk være. Tak for samarbejdet i Danjelsen-legatets bestyrelse, som De med Deres store indsigt har præget. De har ogsaa Deres store andel i den perle, der heckler Vitus Boringsparken. De har aldrig gaaet i for smaat fodtøj. Der staar respekt og ærbødighed om Deres indsats.

Borgmesteren sluttede med at overrække blomster til fru Norn.

„Jeg var jo ikke enevældig“

Efter borgmesterens tale fik dagens hædersgæst ordet. Han følte sig overvældet af de mange vnlige ord. Mange tak! Der er næsten ikke andet for mig at sige, tilføiede han stille og synligt bevæget.

Viggo Norn mindedes den tid tor over 50 aar siden, da der kun var nogle faa provinsmuseer. Han mindedes ogsaa med glæde samarbejdet med bestyrelsens medlemmer. Jeg var jo ikke enevældig, sagde han. Han tænkte ikke mindst paa afdøde læge Fischer Møller og hans indsats for den forhistoriske afdeling. Det er dejligt, at det er gaaet saadan, at man har faaet en

protokollere og beskrive tingene, saa andre kan faa det sande udbytte af dem. Der er en voksende interesse for kultur og maaske ogsaa større brug for at beskæftige sig med kultur, takket være mere fritid. Museet har ogsaa her en opgave at løse. Jeg ønsker al mulig fremgang for Horsens Museum. — Talc for den store mre, der er vist mig.

Højtideligheden sluttede med, at hospitalsforstander Nørding rettede en tak til kunstneren Gottfred Eickhoff samt til bidragyderne, der har muliggjort udførelsen og opstillingen af det smukke arbejde.

Efter en let servering i

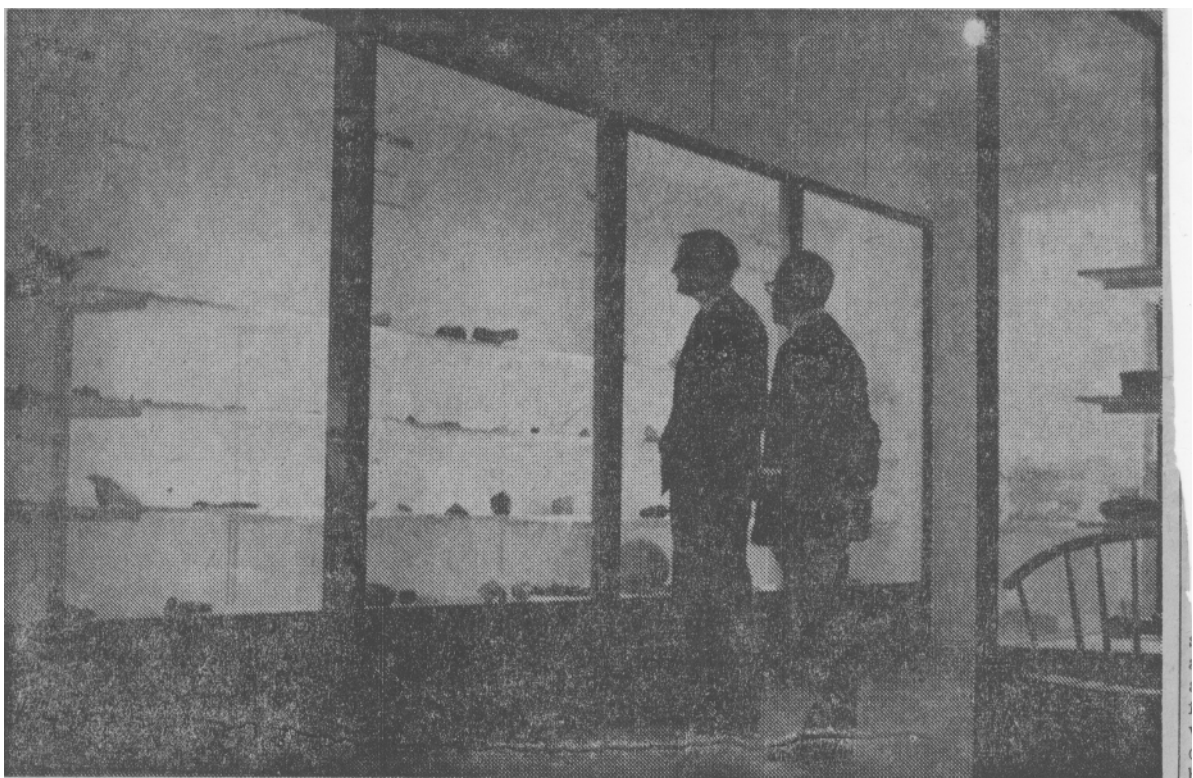
at se det nye, der er sket i museet i den senere tid, og hvoraf det vigtigste er en delvis omordning af oldsamlingen, et arbejde der snart vil være fuldført. Der er kommet godt lys i montererne, og hele lokalet har gennemgaaet en istandsættelse, saa det fremtræder ualmindeligt venligt og indbydende. Det er det samme indtryk, man nu faar, straks man træder indenfor i museet, hvor grønne planter og hvilepladser har afløst det lidt kolde præg, der tidligere var over forhallen.

hr.

Korte op bag i bil

Lærerstuderende Jens Jørgen Jørgensen, Farvergaarden, Herning, kom i gaar til skade, da han paa sin scooter korte op bagi en

vogn, fort af husmoder Edith M. Madsen, Tjorring. Uheldet skete paa hovedvej 13 mellem Nr. Snede og Hampen. J. J. Jørgensen blev fort til Brædstrup sygehus, hvor han blev indlagt med hjernerystelse, hoftebrud og to tender slaaet ud



Museets oldsamling har faaet moderne belysning v montererne.