

# Keramisk relief er ikke ødelagt

Allan Schmidts arbejde i centralbiblioteket er blot sodet til og renses nu



Allan Schmidt

Det store keramiske arbejde, som Carlsbergfondet i 1963 forærede Horsens Centralbibliotek til udsmykning af atriumgården, har skæmmet sig noget. De klare farver er tildels forsvundet, og mange mennesker har været af den opfattelse, at farverne er blegede, og at arbejdet med andre ord ikke har været ordentligt udført. Det er

imidlertid ikke tilfældet, og inden påske vil man formentlig kunne se beviset herfor.

Horsens Folkeblad talte i går med keramikeren Hermann Kähler, på hvis virksomhed brændingen er foretaget, og han siger: — Allan Schmidts arbejde er ganske simpelt uforgængeligt. Det er ikke længe siden, jeg har været i Horsens og havde lejlighed til at se arbejdet. Jeg synes godt, man kan sige, at værket har vundet ved at få „patina“. Det, der er sket, er simpelt hen, at luften er blevet blandet med olie fra oliefyrene, og det har afsat et lag på skulpturen. Det er imidlertid meget let at fjerne med sulfo, og derefter skal værket skylles grundigt.

— Hvor lang tid tog det at udføre dette keramiske arbejde?

— Det varede faktisk et par år. I første omgang var der tale om, at der også skulle rødt med. Vi kæmpede en del med problemerne, lå stille et stykke tid og tog så fat igen, indtil vi opnåede det resultat, der nu kan beskues i Horsens.

— Det er helt rigtigt, hvad Hermann Kähler siger, tilføjer Allan Schmidt. Der er intet problem med at få fjernet sodlaget. Forøvrigt

håber jeg, at man har fået trimmet haveanlægget ved relieffet. Da jeg så det for et par år siden, var haveanlægget blevet til en skov, der tildels dækkede skulpturen. (Der er ingen skov mere. Red.)

— De er i gang med et nyt, stort arbejde?

— Ja, det er til mejerikontoret i Århus, et stort og interessant arbejde med et relief på 8×2 meter. Endvidere skal jeg til Stockholm for at udføre et arbejde der, slutter kunstneren.

P. N.